



МУ «Управление образования администрации г. Пятигорска»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №11  
357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Козлова, 30  
тел. (8793)339031, факс (8793)336698, E-mail: gor.11gim@yandex.ru

Утверждено на заседании  
педагогического совета  
педагогического совета  
педагогического совета  
Н.Б. Блатиева  
14.08.2023 г.



***Дополнительная образовательная  
программа кружка  
«Бригантина» (самодетельная песня)  
(художественной направленности)***

Составительская программа.  
Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ гимназии №11  
Петрова Наталья Леонидовна.  
Для обучающихся 1-11 классов.  
Срок реализации - 5 лет.  
Год разработки 2023 г.

г. Пятигорск, 2023-2024 уч. год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	«Бардовская песня» и «Школа гитарного аккомпанемента»
<b>Авторы программы, должность</b>	Петрова Наталья Леонидовна, педагог ДО
<b>Вид программы</b>	по степени авторства – модифицированная; по уровню освоения – общекультурная
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Вид деятельности</b>	Бардовская песня, аккомпанемент
<b>Срок реализации программы</b>	5/8 лет
<b>Возраст детей</b>	от 7 до 17 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая 8-15 человек
<b>Форма организации образовательной деятельности</b>	Ансамбль, индивидуальный вокал
<b>Название объединения</b>	Ансамбль «Бригантина»

### Пояснительная записка

Программа кружка «Бригантина» (бардовская песня) разработана для учащихся средних школ, детско-юношеских клубов, центров туризма, как один из видов дополнительного образования и в то же время она находится в тесной взаимосвязи с образовательной (литература), музыкальной (музыка, пение, игра на гитаре), спортивной (туризм) программами.

Бардовская песня объединяет авторов, исполнителей и почитателей этого жанра. Сегодняшний интерес к авторской песне не случаен. Наше общество, несколько деградировав, потеряло духовность, молодому человеку трудно разобраться в том информационном потоке, который обрушился на него. Исторически сложилось так, что во все времена и в радости, и в горе рядом была песня. Потребность петь – наша национальная черта. Особенно это ярко проявляется у молодёжи и подростков.

Это обусловлено и возрастным физиологическим и психологическим развитием. Практически каждый подросток в определённый период берёт в руки гитару и пытается петь. Но большинство имеют низкий уровень музыкальной культуры.

Эта программа сможет помочь подросткам, объединив их в клуб, получить элементарную музыкальную грамоту, научиться аккомпанировать на гитаре, овладеть вокальным и исполнительским искусством, а самое главное, чтобы песни, которые подростки выбирают для своего репертуара, были высокохудожественными. Вот здесь и поможет авторская песня, ведь «поэзия под аккомпанемент стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству, имитации чувств. Она писалась думающими людьми для думающих людей» (Цитата из статьи Б.Окуджавы «Музыка души»)

Программа разработана на основе действующих федеральных и региональных нормативных правовых актов, регулирующих организацию и осуществление инновационной деятельности в сфере образования:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 года N 3266-1 (с изменениями на момент составления Положения);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июня 2009 года N 218 «Об утверждении Порядка создания и развития инновационной инфраструктуры в сфере образования»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Закона Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз «Об образовании»; Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования

к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Устава МБОУ гимназия №11

Направленность программы - **художественная**.

Направление – бардовская песня, гитарный аккомпанемент, творческая мастерская.

**Разноуровневость программы.**

Образовательная программа кружка «Бригантина» (бардовская песня) состоит из трёх уровней:

Стартовый (1 - 2-й год обучения) – "Бардовская песня" - бардовская песня

Базовый (3 - 5-й год обучения) – "Школа гитарного аккомпанемента"- бардовская песня, гитарный аккомпанемент.

Продвинутый (6- 8-й год обучения) - "Творческая мастерская"- бардовская песня, гитарный аккомпанемент, творческая мастерская.

**Стартовый уровень** - "Бардовская песня" - 1-2-й год обучения. Продолжительность обучения 1-2 года.

Возраст обучающихся 2 - 4 класс. Режим занятий – 3 часа в неделю, 108 часов в год,

включая занятия по подгруппам и индивидуально, участие в экскурсиях, концертах, мероприятиях. На этом этапе обучающиеся через освоение песенного репертуара знакомятся с жанром «Авторская песня», происходит формирование вокальных навыков, развитие музыкального слуха и голоса, восприятие музыки.

**Базовый уровень** - "Школа гитарного аккомпанемента" - 3-5-й год обучения. Продолжительность обучения 1-4 года в зависимости от уровня подготовки, индивидуальных особенностей развития.

Возраст обучающихся 5-8 класс. Режим занятий – 9 часов в неделю, 324 часа в год, включая занятия по подгруппам и индивидуальные, участие в мероприятиях гимназии №11, ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера и города:

- «Музыкально-поэтическая гостиная»

- «Свеча памяти»

- «Флаги Победы над Кавказом»

в фестивалях:

- городской открытый детский ФБП «Ветер странствий»

- региональный ФАП «Юцианская осень»,

- всероссийский ФАП «Поющий источник»,

- всероссийский ФАП «Четыре четверти пути» и др.,

В конкурсах различного уровня:

- городской конкурс патриотической песни «Солдатский конверт»

- региональный конкурс патриотической песни «Песня, рождённая в боях»

В экскурсиях, концертах, походах выходного дня, краеведческой конференции.

**Продвинутый уровень** - "Творческая мастерская" - 6- 8-й год обучения. Продолжительность обучения

1-2 года в зависимости от уровня подготовки, индивидуальных особенностей развития. Возраст

обучающихся 7 -10 класс. Режим занятий – 12 часов в неделю, 432 часа в год, включая занятия по

подгруппам и индивидуальные, участие в мероприятиях гимназии №11, ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера и города:

- «Музыкально-поэтическая гостиная»

- «Свеча памяти»

- «Флаги Победы над Кавказом»

в фестивалях:

- городской открытый детский ФБП «Ветер странствий»

- региональный ФАП «Юцианская осень»,

- всероссийский ФАП «Поющий источник»,

- всероссийский ФАП «Четыре четверти пути» и др.,

В конкурсах различного уровня:

- городской конкурс патриотической песни «Солдатский конверт»

- региональный конкурс патриотической песни «Песня, рождённая в боях»

В экскурсиях, концертах, походах выходного дня, краеведческой конференции.

На данном этапе обучающиеся совершенствуются в игре на гитаре, исполнительском уровне с

элементами актёрского мастерства. Большую роль играет самостоятельная деятельность обучающихся.

Допускается вариативность продолжительности курса на любом году обучения.

**Актуальность** программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту - гитаре, воспитанники получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром жанра «Авторской песни», хорошо овладеть инструментом и основам вокала, приобщиться к музыке. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих. В процессе музыкального анализа песен развиваются образность мышления, сопереживание, эмоциональная чуткость. Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

**Новизна** программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. В данной программе содержание включает не только обучение игре на инструменте, но и формирование певческих навыков, развитие слуха и голоса детей, обучение вокальному мастерству. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков пения и игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, вокальными навыками, осваивают песенный репертуар.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к вокальному искусству, инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Программа кружка «Бригантина» (бардовская песня) разработана для учащихся средних школ, детско-юношеских клубов, центров юных туристов, как один из видов дополнительного образования, и, в то же время, она находится в тесной взаимосвязи с образовательной (литература), музыкальной (музыка, пение, игра на гитаре), спортивной (туризм) программами.

**Цель и задачи программы:** - гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетического образования, развитие его эмоциональной сферы, формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, максимально используя туристско-краеведческую деятельность.

- Раскрытие творческого потенциала.
  - Привития здорового образа жизни средствами туристской деятельности.
- В тоже время программа КТП предусматривает решение основных задач:

Обучающие:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков.

Включают в себя:

- владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- приобретение и закрепление навыков игры на гитаре;
- овладение музыкально- теоретическими знаниями;
- формирование основных вокальных навыков;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);

в области туризма и краеведения:

- сформировать навыки и умения безопасного нахождения в природной среде во время походов;
- научить рациональным приемам преодоления естественных препятствий и ориентирования на местности;

- привить умения и навыки самостоятельной деятельности в туристской группе.

Развивающие:

- развитие у воспитанников музыкальных способностей

(слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);

- развитие творческого потенциала и его стимулирование;

- формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;

- развитие эмоциональности и выразительности.

- развитие мыслительной деятельности (сравнение, обобщение, анализ, синтез);

Воспитывающие:

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- воспитание личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;

- пропаганда идей и ценностей не только общероссийского патриотизма, но и местного или регионального, характеризующегося привязанностью, любовью к родному краю, городу, улице, средствами туристской песни;

- формирование потребности в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

- формировать потребность бережного отношения к природе;

- способствовать формированию физической культуры и здорового образа жизни.

**Отличительная особенность** программы в том, что доминантой в туристской песне является стихотворный текст, которому подчинены и музыка, и манера исполнения. Как говорил Владимир Высоцкий: “авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза. И расчёт в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно так же вам, как, и мне рвут душу и скребут по нервам несправедливость и горе людское. Короче говоря, всё рассчитано на доверии”. Поэтому дети, обучающиеся авторской песне кроме владения голосом и гитарой, осваивают главную жизненную составляющую – умение сострадать, сочувствовать, иметь активную жизненную позицию.

В стартовом курсе - «Бардовская песня» - обучающиеся знакомятся с песнями лучших авторов этого жанра, с современной поэзией и музыкой, с авторами Северного Кавказа. Этот ознакомительный курс формирует глубокую песенную культуру, трепетное отношение к слову, вводит региональный компонент в образовательную программу. Этот раздел формирует умение работы в коллективе. Делая первые шаги в туризме, маленький человек становится сопричастным с тем, о чём сам поёт в песнях – о дружбе, о любви к Родине, о возможности воочию любоваться красотами природы и узнавать историю родного края.

В базовом курсе «Школа гитарного аккомпанемента» воспитанники более широко охватывают бардовскую песню, осуществляют право самостоятельного выбора песенного материала и учатся умению аккомпанировать себе. Здесь проявляется личностное отношение к осознанному выбору произведений и по содержанию, и по сложности исполнения. Выявляются индивидуальные творческие качества. Обучаемые принимают участие в разных в туристских, краеведческих и творческих мероприятиях, культурно-патриотических акциях и походах, концертах, музыкально-поэтических вечерах, фестивалях, в летнем туристском лагере с его обширной походной, соревновательно - обучающей и культурной программой.

На третьей ступени обучения - «Творческая мастерская» - происходит совершенствование исполнительского мастерства и аккомпанемента. Дети учатся подбирать песенный и стихотворный материал, объединяя их единой мыслью. Происходит коллективное творчество: создаются литературно-музыкальные композиции, пишутся сценарии праздников, выстраиваются цельные номера. Дети становятся участниками фестивалей и конкурсов авторской песни и поэзии. У них, жителей провинциального города, появляется уникальная возможность «живьем» увидеть и услышать классиков авторской песни, услышать на фестивалях лучших авторов и исполнителей России, понять свое место в авторской песне, научиться песенному братству, которое неизменно сопровождает фестивали и конкурсы, поведать миру о своих мыслях, эмоциях и чувствах особым языком. На этом этапе

происходит более полное слияние туризма и песни. Взаимопроникновение этих, казалось бы, разных видов деятельности, усиливают положительный эффект друг друга. Благодаря развитию эстетического восприятия, художественно-образного мышления через занятия бардовской песней ребёнок и в походах с большим пониманием воспринимает красоту родного края, с интересом изучает его историю, посещает музеи. В свою очередь туризм, несомненно, становится источником вдохновения в песенном творчестве.

**Уникальность** программы состоит в том, что глубина и искренность настоящих туристских песен подвластна настоящему деятельному человеку – «Чтобы жить километрами, а не квадратными метрами». К этой строчке из песни Ю.Кукина добавлю высказывание Р.Р.Лейцингера, дедушки русского альпинизма, одного из основателей Кавказского горного общества и школьного туризма: «Горы лечат не только тело, но и душу». Программа поможет ребятам выбрать самостоятельно правильный вектор жизненных ценностей.

**Обучающимися по программе** являются учащиеся школ, колледжей с 9 до 16 лет. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от её уровня предлагаются занятия в той или иной группе. Количество обучающихся в каждой учебной группе стартового - 15 человек, базового уровня – 12 человек, в продвинутом - 8-10, в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Так же учитывается степень предварительной подготовки, уровень формирования интереса и мотивации, которые выявляются на собеседовании при поступлении. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Для одарённых детей разрабатывается индивидуальный учебный маршрут.

Максимальная **продолжительность** образовательного процесса для реализации программы - 8 лет, с выделенными уровнями:

-стартовый - «Бардовская песня» - 1- 3й год обучения - 108ч;

- базовый – «Бардовская песня» (108ч), «Школа гитарного аккомпанемента» (108), «Творческая мастерская» (108ч) – 4-6-й год обучения – 324ч;

- продвинутый - «Бардовская песня» (108ч), «Школа гитарного аккомпанемента» (108ч), «Творческая мастерская» (108ч) – 7-8-й год обучения – 324ч в год.

**Основные формы организации образовательного процесса** базируются на взаимодействии следующих факторов:

фактор - педагогические принципы:

- Принцип активности - предоставление не только возможности быть развитой гармоничной личностью, но и возложение ответственности за реализацию этой возможности;

- Принцип системности - системность и логика организации учебно-тренировочных занятий;

- Принцип личностно-ориентированного подхода - предусматривается учёт возрастных половых и индивидуальных особенностей развития. Потребностей участников при постановке целей и задач программы. Их реализации, создание условий для самораскрытия, самореализации участников;

- Принцип реалистичности представлений - содержание программы включает в себя объективный план мероприятий, который реально реализуется;

- Принцип вариативности - возможность изменения формы и содержания дел с учётом педагогической ситуации и действия других факторов при сохранении общей направленности на решение задач программы.

фактор - организационно-методическое обеспечение:

- Наличие специальной литературы, освещающей туристско-краеведческую сферу деятельности, сборники песен классиков бардовской песни, фонотека туристских песен, видеофильмы по туризму и раскрывающие творческие облики таких авторов, как В.Высоцкий, Ю.Визбор, Б.Окуджава;

- Возможность повышения профессионального мастерства воспитанников через участие в различных песенных конкурсах, фестивалях, соревнованиях и походах;

- Совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса;

- Пособия по изучению гитарного аккомпанемента и основам вокала.

- Пособия по безопасности жизнедеятельности, ориентированию, топографии, карты, схемы, дидактический материал.

фактор - материально-техническое обеспечение:

- Помещение, оборудованное для теоретических и практических занятий туристской песней:  
- Гитары, синтезатор, пюпитры для нот, наглядные пособия, технические средства обучения;  
Теоретические занятия проводятся в учебных классах с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик.

В период школьных каникул, согласно плану мероприятий, воспитанники участвуют в выездных конкурсах - фестивалях туристской песни, практические навыки по туризму и краеведению отрабатывают в походах, соревнованиях, краеведческих конференциях, участвуют в учебно-тренировочном туристском детском лагере.

### **Режим занятий.**

на 1- 3-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч в учебном классе, и 4ч в месяц – экскурсии – прогулки, участие в мероприятиях;

на 4 – 6-ом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2,5ч в оборудованном для занятий классе, 6ч в месяц - участие в экскурсиях, концертах;

на 7 - 8-ом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3ч в оборудованном для занятий классе, 12ч в месяц предусматриваются для концертно-исполнительской деятельности и участия в мероприятиях, в конкурсах и фестивалях авторской песни, в т.ч. выездных и в условиях туристского лагеря.

**Ожидаемые результаты:** в результате освоения программы «Бригантина» воспитанники получают целый комплекс знаний, приобретают определённые умения. К концу третьего года они должны

в области:

ценностно-смысловых компетенций:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;  
- воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, сострадание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

учебно-познавательных компетенций:

- ориентироваться в традициях жанра туристской и авторской песни, знать творчество известных бардов;

- приобрести комплекс специальных знаний и навыков: вокального и гитарного исполнения песен на основе лучших образцов русского городского романса, авторской песни, народного фольклора, популяризировать жанр авторской песни, передавая свои знания другим людям

- владеть техникой и тактикой пешеходного туризма;

социокультурных компетенций:

- уметь определять свое место и роль, систему взаимоотношений в окружающем мире;

- владеть культурными нормами и традициями родного края, России;

- иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах;

иметь осознанный опыт жизни в многонациональном, многокультурном и многоконфессиональном обществе;

коммуникативных компетенций:

- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы;

- владеть способами взаимодействия с окружающими, выступать с устными сообщениями, уметь задать вопрос, корректно вести диалог;

информационных компетенций:

- владеть навыками работы с различными источниками информации;

- самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии; природоведческих и здоровьесберегающих компетенций:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях в природной, техногенной, и социальной средах;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности, владеть способами оказания первой помощи;
- иметь физическую и техническую подготовку, и умение использовать их в походах и на соревнованиях.

**Формы контроля** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Кроме наблюдения проводится мониторинг результатов обучения воспитанников по программе, который включает теоретическую, практическую подготовку. Критериями оценки усвоения программы туристской песни являются:

- знание текстов песен;
- умение правильно исполнить;
- знать авторов песен;
- участвовать в концертах и праздниках
- уметь настраивать инструмент;
- знать обозначения аккордов, уметь пользоваться табулатурой, и извлекать аккорды на инструменте;
- уметь исполнить песни, аккомпанируя на гитаре с разнообразными приёмами игры;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Критериями оценки усвоения программы начальной туристской подготовки являются:

- приобретение необходимых умений и навыков организации туристского быта, организации похода, подведения итогов;
- приобретение необходимых умений и навыков самостоятельного преодоления препятствий, ориентирования, участия в походах и соревнованиях;

Степень достижения результатов освоения программы «Клуба туристской песни» оценивается по трем уровням:

- низкий уровень: обучающийся ошибается в тексте песен, не старается правильно интонировать, не участвует в концертах и праздниках
- средний уровень: обучающийся знает текст песен, старается правильно интонировать, участвует в концертах и праздниках, но сам не проявляет инициатив;
- высокий уровень: обучающийся знает текст песен, правильно исполняет и передаёт эмоционально-смысловую нагрузку песни, охотно участвует в концертах и праздниках, сам проявляет творчество и инициативу в организации общественно полезных дел, выполняет задания самостоятельно;

Выбор форм организации занятий по программе зависит от деятельности и поставленных задач:

- классно-урочная форма, одна из основных форм. Занятия проводятся с целой группой;
- репетиционная форма: разводная – мелкогрупповая или индивидуальная, сводная – объединяются несколько групп. Применяется при подготовке к концертам, конкурсам;
- лекция-концерт – музыкальный и теоретический материал излагается в форме концерта для группы.
- занятие-конкурс – проводится как итоговое занятие, как с одной группой, так и с несколькими одновременно
- Концертные выступления различного уровня;
- Посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- Творческие встречи, посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

1. музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, укулеле, маракасы);
2. аудио и видеоаппаратура, фотоаппарат, диктофон.
3. помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

Дети принимаются в течение всего года. Для привлечения детей, педагогом разработаны лекции-концерты по истории бардовской песни для учащихся всех возрастных групп, проводится в гимназии «Музыкально-поэтическая гостиная», воспитанники выступают с концертами в школах, классах, участвуют в конкурсах и фестивалях авторской песни.

В результате освоения программы «Бригантина» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения. К концу четвёртого года они должны:

1. уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;



2. воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, сострадание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
3. овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
4. ориентироваться в традициях жанра авторской песни, знать творчество известных бардов;
5. приобрести комплекс специальных знаний и навыков: вокального и гитарного исполнения песен на основе лучших образцов русского городского романса, авторской песни, народного фольклора, популяризировать жанр авторской песни, передавая свои знания другим людям.

**Учебный план 4-5-го года обучения  
"Школа гитарного аккомпанемента" базовый уровень**

№ п.п.п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	2	2		Беседа, анкетирование
I	Бардовская песня				
1.	Введение в историю бардовского движения	4	4		Наблюдение
2.	Восприятие музыки	9	9		Беседа, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	12	6	6	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование основных вокальных навыков	21	8	13	Наблюдение, прослушивание
5.	Усвоение песенного репертуара	38	2	36	Прослушивание, итоговые занятия
6.	Концертно- исполнительская деятельность	23		23	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	107			
II	Школа гитарного аккомпанемента				
1.	Теория музыки	24	21		Опрос, тестирование
2.	Освоение аккордов и приёмов игры	22	5	17	Прослушивание
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10		10	Наблюдение, тестирование
4.	Освоение аккомпанемента песен.	20		20	Прослушивание, самостоятельная работа
5.	Исполнительское мастерство	19	6	13	Прослушивание, итоговые занятия
6.	Работа над концертным репертуаром (сольные номера, дуэты, ансамбли)	12		12	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	107			
III	Творческая мастерская				
1.	Вокально-хоровое пение	26	6	20	Прослушивание,
2.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	12	2	10	Прослушивание, самостоятельная работа
3.	История авторской песни	12	6	6	Участие в

					тематических мероприятий
4.	Концертно-исполнительская деятельность Элементы актёрского мастерства	53		53	Анализ мероприятий, Участие в концертах, конкурсах, фестивалях Конкурс внутри коллектива
5.	Работа с родителями	4			
	итого	107			

Содержание программы 4 – 5-й год обучения.

"Школа гитарного аккомпанемента" базовый уровень

Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном классе, обращения с инструментами, при пользовании аудио, усилительной, видеоаппаратурой, поведении на сцене, по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий.

Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

Раздел I. Бардовская песня

Тема 1. Введение в историю бардовского движения.

Урок-концерт

Теория: Авторская песня как литературный факт

Знакомство с творчеством Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима, А.Суханова, В.Егорова.

Практика: разучивание песен.

Тема 2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;

-учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

-учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;

Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен

- расширять диапазон детского голоса;

- упражнять в чистом интонировании;

- ввести элементы двухголосного пения;

Тема 4. Усвоение певческих навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен

-учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;

- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок

-учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде».

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность

- Участие в школьных и городских мероприятиях

- участие в школьных праздниках

- подготовка и участие в детском празднике туристской песни «Ветер странствий»
- Экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;
- походы выходного дня;
- участие в мероприятиях проводимых ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера;

## Раздел II. Школа гитарного аккомпанемента

В программе обучения раздела «Школа гитарного аккомпанемента» большое внимание уделяется развитию индивидуальных творческих способностей, овладению исполнительского мастерства гитарного аккомпанемента в сочетании с исполнением песен.

### Тема 1. Теория музыки

Тема 1.1 Историческая справка о гитаре, устройство гитары.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Практика: Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

Тема 1.2 Обозначение аккордов и аппликатура

Теория: буквенное обозначение аккордов, аппликатура

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Тема 1.3 Обозначение струн и пальцев.

Теория: Обозначение струн и пальцев.

правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – a;

Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: отработка посадки и постановки рук.

Тема 1.5 Темпоритмическая структура

Теория: Ритм. Длительности нот. Таблица соотношения длительностей. Паузы

Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля. Такт. Размер такта.

Практика: Различные групповые упражнения на развитие ритма. Определение сильной доли, размера такта в изучаемых песнях.

Тема 1.6 Лад и тональность.

Теория: Мажорный и минорный лад. Тональность.

Практика: Определение тональностей. Применение на практике.

Тема 1.7 Знаки альтерации

Теория: Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар

Практика: Применение на практике.

Тема 1.8 Строй и настройка инструмента

Теория: строй шестиструнной гитары. Камертон.

Практика: настройка инструмента

### Тема 2. Освоение аккордов и приёмов игры

Теория: Основные аккорды тональности ля минор и ми минор, буквенное обозначение аккордов, табуляция аккордов

Практика: Освоение аккордов

-Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов тональности Am: Am, Dm, E7, G, C; тональности Em: Em, Am, H7, D, G;. Освоение техники игры правой рукой: «щипок», «перебор», «бой»

Тема 3. Знакомство с творчеством авторов песен. Освоение аккомпанемента песен.

Теория: Обзор творчества авторов песен. Разбор аккордов аккомпанемента, ритмического рисунка данной песни.

Практика: Разбор аккомпанемента и соединение с вокальным исполнением песни.

-Используя главный педагогический принцип: от простого - к сложному, первоначально берутся выученные песни на занятиях «авторская песня» с небольшим количеством аккордов. (Например, «Песенка для всех» С.Матвеевко – Dm-A7-Dm). Приобретая постепенно уверенность в своих силах, учащиеся с желанием изучают более сложные песни.

### Тема 4. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие «ансамбль». Термины – «апояндо и тирандо», «барре»

Практика: Освоение приёма апояндо и тирандо. Во время групповых занятий добиваться ансамбля.

- Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

Тема 5. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Анализ формы, содержания и тональности музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Подбор концертного репертуара

Подготовка концертного репертуара. Работа над ансамблем.

III. Творческая мастерская

Из успешно освоивших программу «авторская песня» и «школа гитарного аккомпанемента» формируется концертная группа (творческая мастерская), которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей, концертах. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования - жанра авторской песни, и широких возможностей исполнения песен под аккомпанемент гитары.

Раздел 1. Вокально-хоровое пение

Теория: устройство певческого аппарата, голосовой режим, звукоизвлечение, зонный строй;

Практика: Усвоение вокально-хоровых навыков на песенном материале как классиков жанра «Авторской песни», так и современных (с использованием регионального компонента).

2. Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами, ансамблями.

Теория: Понятия - грудной головной регистр, микст, пение на опоре, атака звука, музыкальные термины.

Практика: Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Раздел 3. История авторской песни

Теория: История возникновения авторской песни в нашей стране. Экскурс в древность – легенды и мифы. Рассказы о творчестве авторов и исполнителей песен. Практика: Участие в музыкально-поэтических композициях посвящённых творчеству известных авторов.

Раздел 4. Выездные занятия

Теория: Понятия - репетиционный процесс, требования, конкурс, прослушивание;

Практика: участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Раздел 5. Работа над концертным репертуаром

Теория: подбор и подготовка концертного репертуара, как сольных номеров, так и дуэтов и ансамблей.

Практика: Работа над концертным репертуаром

6. Работа с родителями

-родительские собрания, частные беседы с родителями отдельных детей;

- совместное посещение концертов, фестивалей, творческих вечеров.

### **Используемая литература**

Климович В.Е. Гитара в авторской песне. От трёх «блатных» аккорда до джазового аккомпанемента.

Школа игры на примерах. - г. Минск, 2003

Митяев Олег. Вечная история. М.: «АиФ Принт», 2003.- (Серия «Золотая коллекция АиФа»)

Авторская песня. Книга для ученика и учителя – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997. – (Школа классики)

Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. / Сост. Н.К.

Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – (Методика)

Туристские вечера: организация, подготовка, проведение. Беккер И.Л. - Пенза, 1997.

Воспитание музыкой: Из опыта работ. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. - М., «Просвещение», 1991

Возьмёмся за руки друзья - М., «Молодая гвардия», 1990

Галич А. Возвращение: Стихи, песни, воспоминания. – Л.: Музыка, 1990.

Дом на полпути: Сб/Сост. А.и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры, 1990. (Б-ка авторской песни « Гитара и слово»)

Люди идут по свету - М., «Физкультура и спорт», 1989 .

Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Экспериментальная детская хоровая музыкальная школа № 1 г.Екатеринбург, 1992

Наполним музыкой сердца 1989 / Сост. Р.Шипилов – М., «Советский композитор»

Учите детей петь - Орлова Т.М., Бекина С.И. - М., «Просвещение», 1988.

Песни Булата Окуджавы. Мелодии и тексты песен. / Сост. Л.А.Шилов, - М. «Музыка», 1989

Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам / Научно-методический центр народного творчества и культпросвет работы – г.Краснодар, 1988.

Двухголосное пение в младшем хоре. Соколова О.П – М., «Музыка», 1987.

Среди нехоженых дорог одна – моя: Сборник туристских песен /Сост.Л.П.Беленький. – М.: Профиздат, 1989.: ноты

Методика музыкального воспитания. - Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.– М., «Музыка», 1990.

Юрий Визбор. Верю в семиструнную гитару. – М. АРГУС, 1996

#### Специальная литература

Элементарная теория музыки. В.Вахромеев

Музыкальная грамота и сольфеджио. Н.А.Долматов

Словарь иностранных музыкальных терминов. Т.Крунтяева, Н.Молокова

Уроки по сольфеджио. 1 класс. А.В.Барабошкина

#### Приложение

#### Учебно-тематический план 4-5-го года обучения "Школа гитарного аккомпанемента" базовый уровень

№ п.п.	Раздел и тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Групп. зан.	Инд. зан.
	Вводные занятия, проведение ИТБ	3	3		3	
I	Бардовская песня					
1.		4	4		4	
1.1	Истоки зарождения	2	2		2	
1.2	Чьи песни ты поёшь	2	2		2	
2.	Восприятие музыки	9	9		9	
2.2	Слушание музыки	3	3		3	
2.3	Слуховой анализ музыкального произведения	4	3	1	4	
2.4	Характер музыки	2	1	1	2	
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	12	6	6	10	2
3.1	Музыкальный звук и его качество.	4	2	2	4	
3.2	Мелодия.	8	4	4	6	2
4.	Формирование основных вокальных навыков	21	8	13	12	3
4.1	Звукообразование	3	2	1	3	
4.2	Певческое дыхание	6	2	4	5	1
4.3	Дикция и артикуляция	6	2	4	5	1
4.4	Интонирование	6	2	4	5	1
5.	Усвоение песенного репертуара	38	10	28	35	3
6.	Концертно-исполнительская деятельность	23	8	15	19	4
6.1	Репетиции к концертам	11	4	7	9	2
6.2	Выступления, концерты.	12	4	8	10	2

	Участие в школьных и городских мероприятиях.					
	Итого	108	36	72		
II	Школа гитарного аккомпанемента					
1.	Теория музыки	24	21	3	22	2
1.1	Историческая справка о гитаре, устройство гитары.	1	1		1	
1.2	Обозначение аккордов и аппликатура.	4	4		4	
1.3	Обозначение струн и пальцев.	1	1		1	
1.4	Постановка аккордов.	4	4		3	1
1.5	Темпоритмическая структура	10	7	3	9	1
1.5.1	Ритм	5	3	2	4	1
1.5.2	Длительности нот. Таблица соотношения длительностей.	1	1		1	
1.5.3	Паузы	1	1		1	
1.5.4	Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля.	2	1	1	1	
1.5.5	Такт. Размер такта.	1	1		1	
1.6	Лад и тональность.	2	2		2	
1.6.1	Мажорный и минорный лад.	1	1		1	
1.6.2	Тональность.	1	1		1	
1.7.	Знаки альтерации	1	1		1	
1.8	Строй и настройка инструмента	1	1		1	
2.	Освоение аккордов и приёмов игры	22	10	12	18	4
2.1	Посадка, постановка рук	1		1	1	
2.2	Основные аккорды тональности Am	9	4	5	7	2
2.3	Основные аккорды тональности Em	6	3	3	5	1
2.7	Приёмы игры для правой руки (щепок, арпеджио, удар с приглушением, щелчок)	6	3	3	5	1
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10		10	8	2
3.1	Ю.Визбор	1		1	1	
3.2	Б.Окуджава	1		1	1	
3.3	В.Высоцкий	1		1	1	
3.4	В.Егоров	1		1	1	
3.5	А.Суханов	1		1	1	
3.6	Ю.Кукин	1		1	1	
3.8	Современные авторы	4		4	2	2
4.	Освоение аккомпанемента песен.	20	5	15	15	5
5.	Исполнительское мастерство	19	6	13	7	5
5.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	9	4	5	6	3
5.1.1	Ансамбль	9	2	7	9	
5.1.2	Освоение приёма апояндо и тирандо	1		1		1
6.	Работа над концертным	12	5	7	8	4

	репертуаром					
	итого	108	47	61		
III	Творческая мастерская					
1.	Вокально-хоровое пение	23	9	14	20	3
1.1	Усвоение певческих навыков, двухголосного пения	6	2	4	4	2
1.2	Освоение песенного репертуара. Знакомство с творчеством авторов песен.	10	4	6	6	4
1.2.1	Ю.Визбор Б.Окуджава В.Высоцкий	3	1	2	2	1
1.2.2	В.Егоров А.Суханов Ю.Кукин	3	1	2	2	1
1.2.3	А. Городницкий Авторы-классики жанра авторской песни Современные авторы	4	2	2	2	2
1.3	Основные элементы музыкальной речи и музыкальной выразительности.	3	2	1	3	
1.4	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	4	1	3	4	
2.	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами, ансамблями.	8	2	6	2	6
3.	История авторской песни	12	12		12	
3.1	Истоки возникновения бардовского движения. Лекция-концерт «Здравствуйте, люди»	1	1		1	
3.2	Творчество Ю.Визбора «Наполним музыкой сердца»	2	2		2	
3.3	Творчество В.Высоцкого «Четыре четверти пути»	1	1		1	
3.4	Творчество Б.Окуджавы «Терпение и вера, любовь и волшебство»	2	2		2	
3.5	Туристские песни	1	1		1	
3.6	Творчество Ю.Кукина	1	1		1	
3.7	Современные авторы, региональный компонент	1	1		1	
3.8	«Песни нашего века»	1	1		1	
3.9	Музыка и спорт «Если душа родилась крылатой»	1	1		1	
3.10	Программа, посвящённая Дню Победы «И музы не молчали»	1	1		1	
4.	Концертно-исполнительская деятельность	61	21	40	53	9
4.1	Работа над концертным	18	6	12	15	3

	репертуаром (сольные номера, дуэты, ансамбли), репетиции к концертам					
4.2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в т.ч. в условиях туристского лагеря	44	15	29	38	6
4.2.1	Региональный ФАП «Юцианская осень»	6	2	4	4	2
4.2.2	Региональный ФАП «Мы вместе»	6	2	4	5	1
4.2.3	Всероссийский ФАП «Поющий источник»	6	2	4	5	1
4.2.4	Открытый фестиваль детского туризма и краеведения	6	2	4	5	1
4.2.5	Городской конкурс «Солдатский конверт»	4	1	3	4	
4.2.6	Региональный фестиваль патриотической песни «Песня рождённая в боях»	4	1	3	4	
4.2.7	Городской конкурс «Счастлирое детство»	4	1	3	4	
4.2.8	Акция «Знамя Победы над Эльбрусом»	4	2	2	4	
4.2.9	Мероприятия ЦДТЭи	4	2	2	3	1
5.	Элементы актёрского мастерства	4	1	3	2	1
	Итого	108	45	63		