



МУ «Управление образования администрации г. Пятигорска»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №11
357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Куклова, 30
тел. (8793)339031, факс (8793)336698, E-mail: gor.11gim@yandex.ru

Утверждено на заседании
педагогического совета



Председатель
педагогического совета
И.Б. Жатнева
31.08.2023 г.

***Дополнительная образовательная
программа кружка
«Вокальная студия»
(художественной направленности)***

Составительская программа
Составитель:
педагог МБОУ гимназии №11
Бнадиева Нелли Викторовна.
Для обучающихся 1-8 классов.
Срок реализации – 3 года.
Год разработки 2020 г.

г. Пятигорск, 2023-2024 уч. год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Вокальная студия»
Авторы программы, должность	Еналдиева Нелли Викторовна, учитель музыки
Вид программы	по степени авторства – модифицированная; по уровню освоения – общекультурная
Направленность	художественная
Вид деятельности	вокальное искусство
Срок реализации программы	3 года
Возраст детей	от 7 до 17 лет
Форма реализации программы	Групповая 8-15 человек
Форма организации образовательной деятельности	Ансамбль
Название объединения	Вокальная студия

Пояснительная записка

Программа вокального пения составлена для занятий с детьми в МБОУ гимназии №11. Программа составлена для занятий в классном коллективе в условиях общеобразовательного учреждения во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Актуальность программы детского вокально-хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в вокально-хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 68 часа в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концерте перед ветеранами войны и труда. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Занятия могут проводиться со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально в учреждении, также вне учреждения для участия в городских мероприятиях.

1 –й год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 и 3 года обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 и 3 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 – ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2 – 3 го годов обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фonoпедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование

Содержание программы 3 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Календарно - тематическое планирование работы вокально-хорового кружка. 1 год обучения.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3		
3	Звукообразование. Артикуляция.	3		
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3		
5	Дыхание. Звукообразование.	3		
6	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	3		
7	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	3		

8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3		
9	Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа	3		
10	Музыкально-исполнительская работа.	3		
11	Музыкально-исполнительская работа.	3		
12	Ритм.	3		
13	Ритм. Сценодвижение.	3		
14	Сценодвижение.	3		
15	Работа над репертуаром.	3		
16	Работа над репертуаром.	3		
17	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	3		
18	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		
19	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	3		
20	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	3		
21	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	3		
22	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	3		
23	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	3		
24	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	3		
25	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	3		
26	Работа над сценической культурой исполнения.	3		
27	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		
28	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	3		
29	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	3		
30	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		
31	Работа над дикцией и артикуляцией.	3		
32	Работа над сценической культурой исполнения.	3		
33	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		
34	Работа над особенностями произношения при пении	3		

Всего:	102ч.
--------	-------

**Календарно - тематическое планирование работы вокально-хорового кружка.
2 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	4,5		
2	Знакомство с голосовым аппаратом	4,5		
3	Знакомство с голосовым аппаратом	4,5		
4	Певческая установка. Дыхание	4,5		
5	Певческая установка. Дыхание	4,5		
6	Певческая установка. Дыхание	4,5		
7	Певческая установка. Дыхание	4,5		
8	Детские песни в нашей жизни	4,5		
9	Детский фольклор. Распевание	4,5		
10	Детский фольклор. Распевание	4,5		
11	Детский фольклор. Распевание	4,5		
12	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	4,5		
13	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	4,5		
14	Унисон. Работа над унисоном	4,5		
15	Унисон. Упражнения на унисон.	4,5		
16	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	4,5		
17	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	4,5		
18	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	4,5		
19	Унисон. Упражнения на развитие «полетного « звука	4,5		
20	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	4,5		
21	Унисон. Мелодия. Мелодизм	4,5		
22	Унисон. Вокальная музыка. Музыкальный строй.	4,5		
23	Вокальная позиция.	4,5		
24	Вокальная позиция.	4,5		

	Физические упражнения.			
25	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	4,5		
26	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	4,5		
27	Звуковедение.	4,5		
28	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	4,5		
29	Звуковедение. Пение слогов.	4,5		
30	Дикция. Дикция вокальных звуков.	4,5		
31	Дикция. Работа над развитием дикции.	4,5		
32	Ритмический рисунок.	4,5		
33	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	4,5		
34	Развитие музыкального слуха. Развитие музыкальной памяти.	4,5		
		153 ч.		

**Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка.
3 год обучения**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
1	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	3		
2	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.	3		
3	Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Округление гласных. Разучивание песни к Дню учителя.	3		
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней.	3		
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	3		
6	Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой	3		
7	Работа над звуковедением и чистой интонированием.	3		
8	Работа над дикцией и артикуляцией.	3		
9	Работа над устойчивым интонированием одногласного пения.	3		
10	Работа над дикцией и артикуляцией.	3		
11	Работа над звуковедением и чистой интонированием.	3		
12	Работа над устойчивым интонированием одногласного пения.	3		
13	Работа над звуковедением и чистой интонированием.	3		

14	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	3		
15	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	3		
16	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		
17	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения);	3		
18	Пение нон легато и легато.	3		
19	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных	3		
20	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	3		
21	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	3		
22	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	3		
23	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	3		
24	Работа над дикцией и артикуляцией.	3		
25	Работа над сценической культурой исполнения.	3		
26	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		
27	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	3		
28	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	3		
29	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		
30	Работа над дикцией и артикуляцией.	3		
31	Работа над сценической культурой исполнения.	3		
32	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		
33	"Вальс Победы" Музыка А.Варламова. Слова Р.Паниной) . Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	3		
34	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	3		
	Всего:	102ч.		

Условия реализации программы:

Помещение, студия для занятий.

Музыкальные инструменты.

Аудио-звуковая аппаратура (магнитофон).

Актовый зал.

Нотные и текстовые материалы.
Аудио и видео записи.

Список литературы: