

1-7-1

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающе й ся 75 класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
гимназии №11
г. Пятигорска Ставропольского края

Валентиной Дарьи Максимовны
ФИО

Педагог-наставник: учитель русский -
предмет литература

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №11 г. Пятигорска
Ставропольского края

Карины Владиковны
ФИО учителя
Табачки

«26» сентября 2024 год

D321V654M

чувства были очень хорошие. Я думала
- как хорошо этому мальчику!
Хоть бы и мне такое! Читая само
произведение было очень интересно.

Сюжет названия рассказа в том, что
напа тот же был маленьким мальчи-
ком.

Я представляю себе так: не высокий
мальчишка, который рыжий и веселый,
и никогда не прочь повеселиться. Так
я представляю мальчишку.

По рассказам мальчишка, ему было
интересно и весело, а мне понравился
эти эпизоды: «Мама едва успела
или машиной!» «Ну, салам, держитесь!
сейчас мы своим парней приведем!»

При прочтении рассказа я думала:
- «Весело ему было!»

Также рассказ рассказывает о том,
что перед тем, как сказать надо
думать! А папа героя собрал ему. 5-5-10-2

Российская Федерация
Муниципальное учреждение
«Управление образования
администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Гимназия №17»
г. Пятигорск, пр. Кирова, 83
тел./факс: 33-52-84

Задача - Вспомогательная страна чудес. ДЗ 21/654М

Однажды вечером я лежала спать. Открыв глаза, я лежала под деревом. Рядом сидела девочка, у которой на коленях лежала сестра. Эта была сестра Анисы. Аниса проснулась и что-то увидела. Это был кролик. Он что-то шептал себе под нос, поэтому я не услышала. Аниса побежала к маме. Кролик моргал в одну сторону, а Аниса за ним. Я тоже моргнула. Мы с Анисой приземлились друг на друга. Тогда и познакомились. Кролик превратился и убежал. Мы долго искали васю. И Аниса съела пирожок, а я выпила лимонад. Аниса умерла, а я выросла. И тут Аниса машина дверь! Но кинчик был на столе. Я достала до кинчика и скинула Анисе. Она открыла дверь. Потом она кинула мне пирожок, тереть его остатки. Я съела его, и мы зашли в дверь. На пути мы встретили Чеширского кота и он показал нам дорогу до чаепития. Там сидел кролик, Шляпник и сам Чеширский кот. Мы пили чай.

успокоились шадостями. Мы очень всем
поправимся. Но уже подходит время
конца. Мы прощались. Закрыл глаза рядом
с дверью и шевел их открываю. Но
я была не там, а вставала в
школу.

$$5 - 5 - 3 - 7 = 20 + 20 / 405$$

Председатель жюри ~~Ирина~~ Старикова Н.Б.

Члены жюри:

~~Ирина~~ Черкашина И.Н.

~~Ирина~~ Хараман Э.Т.

~~Ирина~~ Бабаев К.В.

~~Ирина~~ Дзурва И.А.

18/1

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающей ся 8 В класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
гимназии №11
г. Пятигорска Ставропольского края

Божушковой Анастасии Александровны
/ФИО/

Педагог-наставник: учитель _____
предмет

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №11 г. Пятигорска
Ставропольского края

Червошнина Ирина
/ФИО учителя

Николаевна

«26» 09 _____ 2024 год

Российская Федерация, Ставропольский край
Муниципальное учреждение
«Управление образования
администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
гимназия №11 города Пятигорска
(МБОУ гимназия №11)
Пятигорск, пр. Кирова, 83
тел./факс: 33-52-80

1-8-1
Сочинение по рассказу Курузова
«Мальчик - папа».

Сегодня я прочитала рассказ Олега Курузова с очень интересным названием: «Мальчик - папа». Сначала я подумала: «Отчего же у этого рассказа такое интересное или странное название?». И начала читать. После первых строк на моем лице мелькнула ей заметная улыбка. Ну представьте, только отец поругал сына за не очень хорошее поведение, и тут же сын попал в стояк мальчишка в оборванной рубашке и коротких штанах, с огромным синяком под глазом и поцарапанными коленками. Только что попавший в прошлое мальчик очень удивился и заинтересовался у стоящего напротив ровесника, кто же он такой. Другой мальчишка ответил, шмыгая носом: «+ Я твой папа. Только в твоём возрасте мальчишка, а к тому же и учитель, подрабываю. Каково же было удивление его сына, увидев папу в таком образе, а он то говорил что был пошустрее и серьёзнее! Но тут сын предложил погулять. Мальчик - папа с огромным восторгом согласился и рванул на улицу. Напротив подъезда, где жила мальчик - папа росло большое старое дерево. Когда сын выскочил из подъезда, папа уже сидел на дереве и шакон изжарпанной рукой. Давай ко мне закрывай он. Но тут сын вспомнил как взрослый папа закрывал ему глаза по деревьям. А тут мальчик - папа и сам предложил сыну заметить на тут мальчик - сын удивился, но полез на дерево за новыми друзьями. Но тут ребята ушли с дерева на мягкую зеленую траву. Папа первой, а сын второй. У-у-у, ничего себе, кошкой ты тяжелей! А давай поборемся? - Сначала мальчик - папа

сын сошасиши. После непродолжительной борьбы ребята
шли на траву. Но тут их окликнул кто то из
подворотни. Это были двое взрослых, как мы тогда назвали
главные герои, парни, и начали требовать, чтоб мы дали
отдали им деньги. Но денег у мальчишек не оказалось,
а мальчишка-папа даже ударил старшего парня. Сын
решил помочь папе, и ударил другого парня. Но тут из-за
поворота появилось еще пять друзей тех двух погромщиков.
И только мальчишки приготовились к тому, что их будут
бить, но... Из-за поворота появилась мама и окликнула
на старших мальчишек! Потом она привела мальчишка-папу
и сына домой и устроила кисель. Тут мальчишка-папа
сказал: - Мы с тобой конечно идем, ну а с мамой вообще
ого-го! Давно дергаться будем?
- А ты не будешь говорить что бы серьезнее и воспитывать
меня по два часа? - Скажи сыну.
- Не буду! - ответил мальчишка-папа.
Но тут опять кто то грекнучио, вспыхнуло и зашипело.
Нам главный герой снова оказалась дома и увидел
перед собой взрослого пошу.
Я думаю, рассказчиком был мальчишка-папа. Обоснованно
маловзрослый и веселый мальчишка. Я представляю его удив-
ленные, когда он увидел серьезного папу, но только в действе,
в облике озорного и непослушного мальчишка с царапинами
на щеках и синяками в оборванной и пыльной одежде.
Мне очень понравился рассказ Кургужева «Мальчишка-папа»
Он заставил меня улыбнуться и почувствовать
главным героем.

Российская Федерация Ставропольский край
Муниципальное учреждение
«Управление образования
администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия №11 города Пятигорска
(МБОУ гимназия №11)
г. Пятигорск, пр. Кирова, 83
тел./факс: 33-52-80

Сообщение "Разговор с Софьей" из комедии

Романа Федорова.

Это было утро, в воскресенье. На улице стояла хорошая погода. Я сидела на кухне и пила чай. Рядом лежал учебник литературы. Я сидела на кухне и пила чай. Рядом лежал учебник литературы. Я сидела на кухне и пила чай. Рядом лежал учебник литературы.

Я только закончила читать комедию Романа Федорова "Недоросль" и задумалась о судьбе Софьи, сколько она перетерла, находясь дома у Троекуровых. Или как она радовалась, когда узнала, что её отец жив! Я немного подумала; "Вот бы встретиться с Софьей, поговорить с ней". Не успела я закончить свою мысль, как резко что-то загремело и выключился свет. Через минуту я открыла глаза, и тут же упала от удивления.

Вокруг немота бабьих, поют птицы, а на скамейке, скрытой в тени старого дуба сидит девушка в скромном белом платье и напевает спокойную мелодию. Я робко подошла к ней и говорю: "Здравствуйте! Кто вы?"

Девушка мне отвечает: "Доброго дня! Я Софья, из помещиков Троекуровых. А как зовут Вас?"

Я была очень удивлена ответом девушки! Она-то сама Софья, про которую писал Федоров! Но как и сюда попала, оказалась для меня загадкой.

Меня зовут Анастасия, - ответила я и сюда попала, оказалась для меня загадкой.

Мне очень приятно с вами познакомиться! Согласитесь со мной, сад чудесный! - сказала Софья тихим и спокойным голосом.

Так и завязался наш разговор. Мы разговаривали около двух часов!

Так я поняла, что могу познакомиться в литературные произведения и очень обрадовалась.

своей новой способностью и разговору с Софией. И да,
она дала мне совет, который я запомню на всю жизнь:
Всегда старайся быть лучше, чем было вчера. Всегда
старайся помогать людям и вести добро! ⁴

7-10-10-7-348+40/748.

Инициаторы пиар: ~~Мам~~ Старикова Н.Б.

Члены пиар: ~~Мам~~ Черкашина И.Н.
~~Мам~~ Караткина Э.П.
~~Мам~~ Бабаева Н.В.
~~Мам~~ Дзурова И.А.

А-9-1

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающе ся 9 класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
гимназии №11
г. Пятигорска Ставропольского края

Соловьев Артем Денисович
/ФИО/

Педагог-наставник: учитель литературы
предмет

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №11 г. Пятигорска
Ставропольского края

Черкашина Ирина Николаевна
/ФИО учителя/

Ирина Николаевна

«25» сентября 2024 год

л-9-1

2. Если бы я умела путешествовать по литературе произведениями, то хотела бы оказаться в повести «Бедная Лиза».

Я думаю, что пережилась бы в момент разговора Лизы с Фраском о ее улоде на свадьбу. Думаю, я бы попыталась отговорить ее и не соглашусь на брак с Лизой, не смотря на разность статусов.

Если бы он меня не полюбил, то я дождалась бы момента, когда Лиза узнала бы правду и отправилась к правде у монастыря.

Остановив Лизу, я бы попыталась ей отговорить, ведь она молодая, красивая девушка с единственной большой матерью. Зачем ей заманивать свою жизнь так рано и трагично? Ведь жизнь на Фраске Лиза могла бы встретить другого и быть так счастлива. Возможно, она бы усталилась и приняла свое решение, а я бы с удовольствием наблюдалась природой и отправилась в следующее произведение.

10-10-3 / 23

1. Смысл названия рассказа заключается в том, что у человека по имени Лазарь Наумович была собака и животное получило кличку Собака. Витольд растолковал «Лазарево сердце» и поэма её исеренни помодил.

Но это произведение вызывает у меня противоборственные чувства. Мне симпатизируют взаимоотношения Собака и Собельмана, они любят друг друга, пусть и полные противоположности.

Фотограф Тикач интересен, но не нравятся мне из-за Т. Кошутков. Он пьяный ударил Собаку, а Лазарь пообещал его убить, если он не извинится перед Собакой. В итоге слушает под давлением поэма, Т. извиняется, но не чувствует обмечення, а только растерянность.

Вообщем, я могу сказать, что Лазарь Наумович Кошуткин не совсем правильно давя на фотографа, но Тикач извинился из-за своей гурьности и усталости от давления, но он был не ищрен, поэтому не почувствовал обмечення.

Автор пишет на языке, который понятен собаке и использует много эпитетов, чего делает его

крайнею и интересною.

Есть произведения, которые похожи на это своим
взаимотношением и модовою к собакам. Например,
„Белый Тим - черное ухо“ или „Камбалика“, очень
интересно и прочтено. *W*

$55 + 24 = 79$

20-10-5-7-3

55

Председатель жюри *А.С.* Стариково Н.Б.

Члены жюри: *М.С.* Черкашина И.Н.
В.С. Харатян Э.Т.
В.С. Бабаев К.В.
В.С. Дзурва И.Н.

А-10-1

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающе й ся 10 класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
гимназии №11
г. Пятигорска Ставропольского края

Герасимой Юлии Алексеевной.
ФИО/

Педагог-наставник: учитель литературы
предмет

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №11 г. Пятигорска
Ставропольского края

Харатян Эмира Георгиевна.
ФИОУчителя

« 26 » сентября 2024 год

Российская Федерация Старополюсский край
 Муниципальное учреждение
 «Управление образования
 администрации города Пятигорска»
 Муниципальное бюджетное
 общеобразовательное учреждение
 гимназия №11 города Пятигорска
 (МБОУ гимназия №11)
 г.Пятигорск, пр.Кирова, 33
 тел./факс: 33-62-80

Произведение Всеволода Всеволодовича Иванова «Лампа посреди мира» было написано в двадцатом веке, в тысяча девятьсот сорок третьем году. Оно является первым рассказом о волшебной лампе. Рассказ является сложно организованным единством элементов, несущих в себе смысл.

В начале произведения, во вступлении, автор рассказывает о герое. Рассказ ведётся со стороны герою — он рассказывает своё прошлое. Герой получил желание и решил, в ранне воскресное утро пойти на базар. Там он и встретил Босю с медно-красной лампой возле ног. ~~позже~~. После приобретения лампы во временное пользование, срок на час, герой стал размышлять: «Что же пожелать?». Он был настолько увлечён мыслями, что не заметил как прошёл целый час. Рассказчик не успел загадать желание и Босюк поведал ему о прошлом: «...эту штучку видела твоя мать, когда ты не родился ещё. И кто знает, быть может, она допронюхалась и пожелала, чтоб ты родился именно в ту эпоху, которую желаешь». Автор повествователь поверил Босюку, и, его мыслями, заканчивается произведение.

Идея рассказа заключается в том, чтобы показать читателям истинную жизнь, в том, чтобы люди поняли насколько они погружены в хитрости. Сюжет довольно простой, но интригующий.

В произведении Иванов использует множество художественных средств выразительности. Одними из них являются риторические вопросы. У себя в голове герой рассуждает на протяжении всего рассказа. Также в рассказе присутствуют эпитеты, метафоры, олицетворения. Всё это помогает автору раскрыть сюжет и

срощев.

В замочених автор также выражает свои мысли. Он утверждает, что "У человечества и без того много хлопот". Всеволод пишет, что так, что люди слишком заняты для печатания писаний. Автор верит, что мы все обратим внимание на что-то менее важное, но тоже очень нужное.

30-15-10-0-3

58.

Председатель жюри: ~~Иван~~ Старикова Н.Б.

Члены жюри: ~~Иван~~ Чернышова И.Н.
Харьковецкий Э.Т.
Бабакин К.В.
Дзур Дзурова И.А.

1-10-2

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающе й ся 10^{«А»} класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
гимназии №11

г. Пятигорска Ставропольского края

Мелузиной Софии Анатольевны
ФИО/

Педагог-наставник: учитель литературы
предмет

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №11 г. Пятигорска
Ставропольского края

Геркашина Ирина Николаевна
ФИОучителя

«25» сентября 2024 год

Часть I. Целостный анализ текста.

Произведение Ваволога Вячеславовича Иванова, данное для анализа, привлечено меня своим названием. «Лампа посреди

мира (Первый рассказ о волшебной лампе)», что это значит? Обычно, когда такое слышишь, представляешь старинную, красивую лампу из сказки про Аладина способную испалить все твои желания. Но разве такое может быть в реальной жизни? Оказывается, что в рассказе, речь совсем не о сказке...

Действия происходят в городе Павлодаре, ещё до 1914 года. Рассказчик в воскресное утро отправляется на базар, дабы потратить полтинку. Тема денег на протяжении всего рассказа волнует главного героя. Он не знает на что тратить ему деньги. Туляк на базаре, он встречает босняка с лампой, но необычной. «Широкая, без оптика и без стекла», медно-красная лампа. Интересно, что автор несколько раз делает акцент на цвет лампы. Поговорив с босняком, герой договаривается приобрести лампу на час. И вновь ^{он} окунается в сон. Главной герой рассказа — юноша 18-ти лет, здоровый и молодой. Во время рассуждений он понимает, что ему в целом ничего и не нужно. Автор изображает героя обычным, простым человеком, которому для счастья нужно всего пару вещей. В конце рассказа, герой не успев воспользоваться лампой, из-за чего очень расстроился.

Но босняк, прочитав его мысли, успокаивает рассказчика, тем что, возможно его мама когда-то уже договаривалась за лампой. Главный герой понимает, что несмотря на отсутствие всех своих желаний, его мама уже исполнила его самое главное и заветное. Она подарила ему жизнь именно в эту эпоху, в которой мы находимся, она знала, что не практическое благополучие составляет счастье людей.

В.В. Иванов в своём рассказе затрагивает несколько главных образов — героя-рассказчика, босняка, мамы, но ещё и

Российская Федерация Ставропольский край
Муниципальное учреждение
«Управление образования
администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
гимназия №11 города Пятигорска
(МБОУ гимназия №11)
г. Пятигорск, пр. Кирова, 33
тел./факс: 01-52-30

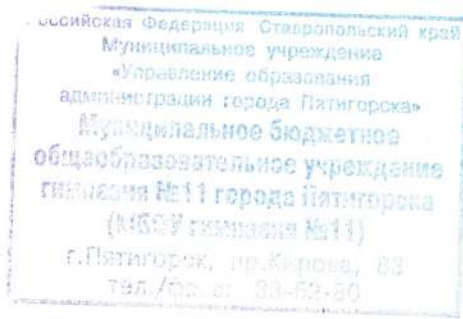
1-10-2
лампы, которая добавляет целостность
рассказу. Юсик - мужика, который
возможно обманщик, а может и волшебник,
но рассказчику это не особо важно, т.к. он
понял уже настоящее чудо. Образ матери
появляется в конце рассказа (в упоминаниях Юсика и рассказчи-
цы). С помощью лампы (или нет), но она смогла вызвать
«соответствующего духа» из лампы, что важно для героя.

Мне кажется, что писатель Всеволод Иванов в своём
произведении сумел отразить важные социальные проблемы,
затронуть тему важности денег в жизни человека, тему
истинного счастья. Автор с помощью диалогов смог раскрыть
образы главных героев и показать их чувства и эмоции
в данный момент. Используя повторы, автор указывает
на неуверенность и беспокойство героя («и царём, и ра-
ботом, и радом, и сердцем, и учёным!»).

Я думаю, что произведение интересно, важно и
актуально в наши дни, потому что в нём затронута
множество тем.

20-15-7-0-3
Часть II. Творческое задание.
Таинственная незнакомка.

45
Однажды, путешествуя по литературным
произведениям, я попала в Москву (примерно 1920-е
годы). Там, прогуливаясь по парку, я повстречала зага-
дочную незнакомку. Это была женщина ^{средних лет}, одетая в тёплое
пальто, волосы были аккуратно собраны в пучок. На её
лице были грустные, тоскливые и даже какие-то беспокойные
эмоции. Я подошла к ней и захотела узнать, что же
произошло. Она представилась (её звали Маргарита). Жен-
щина поведала мне грустную историю о своей любви.
Оказывается, у неё был муж, но повстречав своего возлюблен-



ного - Мастера, она забыла обо всем.
Мужчина писал роман, который должен
был заинтересовать многих читателей. Но
вскоре он исчез из её жизни. И вот

Маргарита теперь страдает каждый день, не может
спокойно спать, плохо ест. Такое чувство, будто женщина
утратила все жизненные ценности. Она рассказывала,
что больше не имеет смысла жизни без него. И очень-очень
сильно хотела, чтобы ей вернули Мастера. Данная
история вызвала у меня бурю эмоций. Было тяжело
слушать этот рассказ. Поэтому я искренне сочувствовала
Маргарите и пожелала ей всё же найти своего Мастера.
Попрощавшись с ней, я отправилась дальше гулять
по парку, а Маргарита направилась в сторону Патриарших
прудов...

15-10-3/28

45
28
—
73

$$45 + 28 = 735$$

Председатель жюри: ~~Иван~~ Старинова Н. В.

Члены жюри: ~~Иван~~ Черкашинец И. Н.
~~Иван~~ Карамзин Я. Т.
~~Иван~~ Бабакин Н. В.
~~Иван~~ Дзюва И. А.

A-11-1

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающе й ся 11^А класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
гимназии №11
г. Пятигорска Ставропольского края
Жубинской Сюзанеты Андреевны
ФИО

Педагог-наставник: учитель литературы
предмет

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №11 г. Пятигорска
Ставропольского края

Черкашина Ирина
ФИО учителя

Жукова

«26» сентября 2024 год

Российская Федерация Ставропольский край
Муниципальное учреждение
«Управление образования
администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия №11 города Пятигорска
(МБОУ гимназия №11)
г. Пятигорск, пр. Кирова, 63
тел./факс: 33-52-60

Часть I.

А-11-1

Рассказ Иванова «Лампа посреди мира»

начинается с объективного контекста прошлого
дающего в произведении. Единственной наборщицей
единственной типографии - уже козацкая дружина в городе.

Дело происходит до войны 1914 г., до Первой Мировой войны.
на которую будет призвано тысячи молодых ребят, вроде нашего
героя. Ему всего восемнадцать лет, он неопытен, нерешителен. Его
даже можно назвать «неоперившимся птенцом»: герой не знает,
куда можно потратить деньги, у него нет своего ума, да и во
внутреннем мире много то и дело встречается вопросительные
предложения, демонстрирующие неуверенность. Он добр (хотел
разбудить босака, чтобы его вещи не украли) и доверчив. Откуда,
скажете, братья величайшую в нашем, реальном мире? Жили
верить ^{словам} незнающему о внешней лампе, в надежде, что он собирается
забрать твои деньги?

Босак - не менее интересная фигура. Почему, имея внешнюю
лампу, он ею не воспользовался? Его всё устраивает в своём образе
жизни? Его внешний вид и явное пристрастие к алкоголю
не внушают доверие. Босак также разговаривает с героями доверчиво
фамильярно, постоянно называя братьями. Но несмотря на всё
это, ~~босак~~ ^{он} очень точно угадывает мысли главного героя. Создавшийся
ранее образ сорванца рушится. Перед нами предстаёт уже не такой
простой человек.

Возникает чувство, что босак правил в жизни героя именно
тогда, когда был нужен. Рассказчик осознаёт своё место. Он осознаёт
его ещё тогда, когда собирался загадать желание: и здоровье его
и денег может достать. А слова про мать только укрепляют
героя в мысли, что он пришёл на базар именно за лампой. Там
вот желание загадать не рассказчик, а его мать, но ~~уже~~ ^{уже} более
разочарованным он от этого не становится.

Рассказ начинается с ^{раздумий} ~~мысли~~ о том, куда потратить деньги, а
закончился мыслями автора о своих произведениях. Каким бы
где связь? А зачем герой изначально хотел потратить ~~выручку~~
жалованье? Необходимо определиться эти попытки величия для
это несомненное вступление в жизнь, - так рассказчик это характе-
ризует. А в конце уже показано то, над чем он работает, чем
живёт.

Российская Федерация Ставропольский край
 Муниципальное учреждение
 «Управление образования
 администрации города Пятигорска»
 Муниципальное бюджетное
 общеобразовательное учреждение
 гимназия №11 города Пятигорска
 (ИСОУ гимназия №11)
 г. Пятигорск, пр. Кирова, 60
 тел./факс: 88-62-60

не решились признать... ни уже
 давным-давно известны. В этих местах не
 было ни осуждения, ни признания. Они
 жили своей колдовской и стратегической
 от всего мира.

Кишочек появился как будто из ниоткуда. Баба

Она протянула ко мне.

- Держи, деточка. Ступай.

Я уже хотела поблагодарить, развернуться и пойти, но даже
 неожиданно для себя спросила:

- А все детей едите?

Старушка грустно усмехнулась.

- Таких любознательных, как ты, им.

Намек был понят. Поблагодарив, я вышла из избытки и наугад
 вышла в сторону леса. Обернувшись последний раз взглянуть
 я увидела косточки из человеческих костей и одну старушечку ^{кровожадную}
 между деревьев показавшая прощание. Когда

просил кишочек, я предприняла всё же следовать за ним. Когда
 между деревьев показавшая прощание, мне пригласиле голос:

- Ты так всю ночь просидела?

Я просидела. Передо мной лежал текст «Слова о плыку Игореве»
 сборник сказок. Как они оказались рядом, я сама уже не помню.

- Как видишь, нет, я уснула.

Интересный плыкушине сон, очень реалистичный.
 Мне потом долго не давала покоя мысль: плыкушается, баба
 Она показывает людям именно то, через что им нужно
 пройти?... А как иначе объяснить это преобразование?...

15-10-5

Председ. педсовета / 30 + 56 /
 Старикова А. В. 86.
 Черкашина И. И.
 Карабеев З. Т.
 Душина И. А.
 Грабаев В. В.

А-11-2

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающе й ся 11А класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
гимназии №11
г. Пятигорска Ставропольского края

Запок Анастасия Евгеньевна
/ФИО/

Педагог-наставник: учитель литератур
предмет

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №11 г. Пятигорска
Ставропольского края

Черкашина Ирина
/ФИО учителя/
Николаевна

«26» сентября 2024 год

Часть 1.

Можно ли утверждать, что волшебство существует? Точного ответа на этот вопрос нет. Бывает, оно и существует, но совсем не в той форме, какой мы себе представляем.

Рассказ Вееволода Вячеславовича Иванова „Лампа посреди мира“ (Первый рассказ о волшебной лампе), повествует об истории человека, который решил потратить свою папушку на что-то действительно чудное, но встретил бояка, который утверждает, что его лампа — волшебная. Каждый из нас хотел бы иметь такую лампу. Только, что бы вы загадали в первую очередь? Сначала кажется, что вопрос очень простой. Кто-то действительно знает, чего он хочет, но желания могут быть ложными и кажется, что мечтаешь вы вовсе не об этом. За всё есть плата, а вдруг, для того, чтобы пользоваться лампой, нужно отдать всё, что у тебя есть? Не каждый сможет принять такое решение. С такими условиями сразу отпадают желания, которые не достойны такой платы и риска. Остаются только те, которые действительно важны.

Герой отдал всю свою папушку и запалил лампу на один час. Его мысли путались,

меланья елишвайтсёв, а он не смог решить, что же он хочет. Время вошло и ладно уже ему не принадлежит. Только потеряв контроль он смог сформулировать своё желание. Боясь, который владеет ладной екараи ему, что божь может его мама детронуться до ладной ещё до его рождения и пошлама, чтобы появились он. И появились именно в эту эпоху.

Вероятно, маме рождение и есть ваше детство, ведь маме появление на свет - меланья и мечта мамин родителей.

Рассказ заставляет задуматься о своём меланье. Что же мы действительно хотим? Автор показывает человека, который ещё не осознал свои нужды и меланья, и обратная ~~её~~ слеза многолетнего человека. „А вот когда же я стану взрослым, рассудительным?“ - цитата из текста. Взрослые более мудрые, рассудительные и имеют больше опыта, но даже они не всегда знают, чего хотят.

Нужно понимать, что имеет цель и мечта - очень важно. Мы рождены именно в ту эпоху, в которой должны были родиться. Нужно творить, создавать, мечтать и идти к своей цели. Важно, чтобы меланья были правильными.

30-15-7-0-5/57

Часть II.

Волшебный дар.

Каждой из нас мечтал обладать каким-то даром. Мой младший брат, например, хотел становиться невидимкой, чтобы спокойно воровать копёрки и прочие сладости.

Российская Федерация Ставропольский край
Муниципальное учреждение
«Управление образования
администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия №11 города Пятигорска
(МБОУ гимназия №11)
г. Пятигорск, пр. Кирова, 83
тел./факс: 33-52-80

Кто-то хотел улететь летать,
летать быстрее всех на свете.
Я тоже мечтала обладать
чем-нибудь таким, чтобы
чувствовать себя главной

героиней фильма. Только вместо того, чтобы
спасать мир своей суперсилой, я сижу на
уроке литературы. Учитель что-то говорит про
Ф. М. Достоевского. Я шепчу подружке на ухо:

- А, этого писателя я знаю. Он написал роман...
Как же он назывался... Точно, „Преступление и
наказание“. Очень скучная книга.

Мама, сидевшая рядом, засмеялась и сказала:

- Еще „Война и мир“ сказала бы. Он написал роман
„Преступление и наказание“. Лучше слушай
учителя.

После уроков мы все пошли домой. Учитель по
литературе дал задание: проанализировать
поступки главного героя романа - Раскольникова.
Уроки делать нужно, поэтому я открываю тетрадь
и смотрю на пустой лист, ожидая, что решение
появится там само.

За окном идет дождь. Спать хотелось так
сильно, что я и не заметила, как уехала. Громкий
хлопок двери разбудил меня. Я подняла голову и
огляделась. Неужели дождь закончился? Забыв
про уроки, я хватаю куртку и бегу на улицу.
Что то не так: дома стали друими, люди
были одеты в странную одежду. Я как-будто

попала в прошлое! Идя по улицам, я старалась
рассмотреть лица проходящих. Моё внимание
привлек один человек. Он посмотрел на меня в
ответ и я поняла, что видела его в учебнике по
литературе. Не так там был изображён главной
персоне романа - Родионом Раскольников. Неужели это
он? Возможно, это всего лишь сон. Можем в мои
голове путаться, а نحن сами несем меня в
мушкетёрском направлении. Раскольников сидит
на ступенях какого-то здания. Сидит сутулившись
и мажущим всё испал кою-то, словно боясь,
что его найдут. Сразу мне вспомнился сюжет
романа и мурашки пробежали по спине. Я
подумала беломе. Раскольников всё твердил:

- Я такой несчастный. Преступления моих поступков
терзают меня. Мой мир не такой, каким я себе
его представляю.

Мне оставалось только слушать его монолог.
Он цушвал душу, рассуждал и вечно ошаривался.
Сходства его слов и мыслей с сюжетом книги
я отрицать не могла. Странная обстановка
вокруг перестала меня беспокоить и я побегала
домой, чтобы скорее записать всё в тетрадь.
Как только я коснулась входной двери, меня
ослепнула вспышка. И вот, я всё так же сижу
за столом, а дождь продолжает идти. Неожиданный
сон не выходит из моей головы, но पास еще
написать домашнее задание.

Российская Федерация Ставропольский край
Муниципальное учреждение
«Управление образования
администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
гимназия №11 города Пятигорска
(МБОУ гимназия №11)
г. Пятигорск, пр. Кирова, 83
тел./факс: 33-52-80

1-11-2
На следующий день учитель
литературы позвал меня к себе.
Ему очень понравился мой рассказ

Теперь, каждый раз, когда мы читаем
новую книгу, я отправляюсь в скажочное
путешествие. Герои предстают передо мной,
рассказывают свои истории. Я люблю
читать, ведь в каждой строке скрываются
мысли, переживания, эмоции. А мой дар вовсе
не суперсила или сверхспособность, но красивая;
еще надо много больше.

10-10-3 - 23
57
7580

Трусов, Игорь
Смирнов, Игорь

Алтарь Старикова К. Б.
Иван Чернышев И. Ч.
Иван Карачен И. Г.
Иван Бабаев К. В.
Иван Дурнев И. А.