

P-9-3  
435.

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку  
обучающе 10 ся 9 класса  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
гимназии №11  
г. Пятигорска Ставропольского края

Богданова Алексей Вячеславовича  
/ФИО/

Педагог-наставник: учитель русского языка  
предмет

муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
гимназия №11 г. Пятигорска  
Ставропольского края

Заратян Эльмира  
/ФИО учителя

Тестиевна

«10» октября 2024 год

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
(школьный этап)  
2024/2025 учебный год

9 класс

**Инструкция для участника олимпиады**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

| № зад.                  | 1                  | 2                  | 3                  | 4                  | 5                  | 6                  | 7                  | 8                  | Сумма |
|-------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------|
| Макс.балл               | 8                  | 15                 | 14                 | 15                 | 15                 | 8                  | 9                  | 16                 | 100   |
| Балл                    | 3                  | 13                 | 8                  | 7                  | 2                  | 2                  | 2                  | 6                  | 43    |
| Подпись<br>проверяющего | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> |       |

*Председатель: Старикова Н.Б. [Signature]*  
*Члены жюри: Черашиня И.А. [Signature]*  
*Харамин Э.Т. [Signature]*  
*Табалин К.В. [Signature]*  
*Дзусеве И.А. [Signature]*

ЗАДАНИЕ № 1 (86.)

-35

М. В. Ломоносов в своём фундаментальном труде «Российская грамматика» (1755г.) подразделял согласные звуки на твёрдые, мягкие и плавные:

к твёрдым он относил девять звуков: [К], [П], [С], [Т], [Ф], [Х], [Ц], [Ч], [Ш];

к мягким – пять звуков: [Б], [Г], [Д], [З], [Ж];

к плавным – пять звуков: [В], [Л], [М], [Н], [Р].

А. На основании какого фонетического признака Ломоносов выделил эти группы звуков? На основании их звучания 1

Б. Как эти группы звуков называются в современной фонетике?

Твёрдые - согласные глухие 1

мягкие - согласные звонкие 1

плавные - согласные 0

В. Почему к плавным отнесён звук [В]? Приведите примеры, доказывающие вашу точку зрения.

Исходя из моей точки зрения я думаю, что [В] отнесён к плавным звукам из-за своего произношения и звучания. 0

Г. Какой звук должен быть добавлен в эту группу? [Щ] 0 / 3

ЗАДАНИЕ № 2 (156.)

-135

Сгруппируйте слова с суффиксами – словообразовательными синонимами в равные группы.

Определите словообразовательное значение суффиксов каждой группы.

Переводчик, тёрка, остряк, звонарь, ленивец, римлянин, больница, умывальник, сибиряк, купальня.

1 группа ленивец, больница, остряк - значение образа жизни индив <sup>1+2</sup>

2 группа сибиряк, римлянин - значение национальности <sup>1</sup>

3 группа купальня, умывальник - значение предметов быта <sup>1+2</sup> как

4 группа переводчик, звонарь - значение профессии <sup>1+2</sup> так и всего твёрд

5 группа больница, купальня - значение мест, в которых разными <sup>1+2</sup> способами помогают со здоровьем

ЗАДАНИЕ № 3 (14 б.)

-85

В Национальном корпусе русского языка представлены контексты, в которых слово **музыка** употребляется в значениях, отличных от «инструментальная разновидность искусства или произведение этого искусства».



А. Проанализируйте следующие предложения, распределите их на три равные группы в соответствии с лексическим значением слова музыка, определите лексическое значение каждой группы.

- 1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, музыка голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).
- 2. Ручей. Тонкая музыка воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).
- 3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю музыку испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).
- 4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою музыку, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)
- 5. Нет, тут была другая музыка, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).
- 6. И поймёте, что музыка леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).
- 7. – Жаль, что наша музыка-то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).
- 8. А началась вся музыка у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).
- 9. Иногда появлялась богатая музыка со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

| А | Номера предложений | Лексическое значение                                                                   |
|---|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 5, 3, 8      3     | Эмоциональный характер      0                                                          |
| 2 | 9, 6, 2      2     | Звучание, прямой смысл слова „музыка“      1                                           |
| 3 | 1, 4, 7      2     | Как духовная часть, но по большей части материальная составляющая самой музыки.      0 |

Б. Проанализируйте следующие два предложения. **Можно ли** их отнести в какую-либо из выделенных вами групп? **Почему?**

1. – Выслали два полка наших в цепь; там нынче такой кутёж идёт, беда! Две музыки, три хора песенников. Офицер поехал за цепь к Ечкину (Толстой Л.Н. Война и мир).

2. С балкона вид прекрасный, по вечерам на лужайке перед домом играет стройная полковая музыка: странным стечением обстоятельств сюда заброшен превосходный капельмейстер (Салтыков А.Д. Письма из Индии).

2 предложение можно отнести по значению выделенного слова к 2 группе. 1 предложение я не осмелюсь отнести

ЗАДАНИЕ № 4 (156.) ни в одну из групп так как слова не входят

На экскурсии по ботаническому саду школьники увидели много растений. Определите по исторически однокоренным словам-подсказкам, какие растения ребята увидели на этой экскурсии, и заполните пропуски.

Слова запишите в начальной форме на месте пропусков.

**1 слово** василек ~~растение~~ – полевой цветок (м.р., 7 букв). 2

1.1 Античная и средневековая постройка (обычно храм) пирамида (ж. р., 8 букв). 0

1.2 Имя кота в сказке А.Н. Толстого василий (7 букв). 0

1.3 Сказочное чудовище, змей, взгляд которого убивает всё живое \_\_\_\_\_ (м. р., 8 букв). 0

**2 слово** магнолия – цветок, часто ассоциирующийся с началом учебного года (м. р., 9 букв). 2

2.1 Название борца – участника самого известного зрелища Древнего Рима магнат (м. р., 9 букв). 1

**3 слово** шорошина – ягодный кустарник (ж. р., 9 букв). 2

3.1. Зловоние (с неполногласным вариантом корня) затра (м.р., 5 букв). 0

**4 слово** рамошка в том числе лекарственное растение (ж. р., 7 букв). 0

4.1 Обрызгивать святой водой святить (бесприставочный глагол, 7 букв). 0

4.2 Пахучая приправа, используемая в том числе для консервирования овощей перец (м. р., 5 букв). 0

ЗАДАНИЕ № 5 (156.) 30

Соотнесите имена, употребляющиеся в русских фразеологизмах (половицах/поговорках), с приведёнными значениями этих фразеологизмов (половиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (половицу/поговорку).



|           |                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Сенька | А.Предлагается в большом количестве                           |
| 2. Макар  | Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места                 |
| 3. Фома   | В.Говорить о своём, не слыша собеседника                      |
| 4. Демьян | Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает |
| 5.Ерёма   | Д.Безграмотно составленный документ                           |
| 6. Филя   |                                                               |

1. А -  
 2. Д + 1  
 3. В + 1  
 4. К + 1  
 5. Б -  
 6. Г -

ЗАДАНИЕ № 6 (86.) 20

Предположим, что слово **муравей** – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели **все возможные формы** именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

**Пример выполнения задания:**

Если слово *репей* - Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. - *репь* (ж. р., 3 скл.) - 1б., по аналогии со *степь* (И.п. ед.ч.) – *степей* (Р.п. мн.ч.) – 1б.

1. Если слово *соловей* - Р.п. мн.ч., то И.п. ед.ч. *солов.* (м.р. 1скл.)
2. Если слово *муравей* - Р.п. мн.ч., то И.п. ед.ч. *муравей* (м.р. 1скл.)
3. Если слово \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

ЗАДАНИЕ № 7 (96.) 20

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,  
 Все цветы **любимой** кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы.

Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

*"любимой" - можно прочесть в форме - от любимой девушки. 20*

ЗАДАНИЕ № 8 (166.)

65

Прочитайте отрывок из старорусской повести XVII века и выполните задания (текст переводить не требуется):

И егда прииде отрок к церкви, и церковный страж по обычаю впусти его в церковь, и запре, и запечата, отрок же нача чести Псалтырь, царевна же восташа, и нача скакати, и руками плескати, и языком его, яко косою, доставати, и страшаше всякими привидении, и ничтоже сотвори. И егда отрок сконча псалтырное чтение и согнув книгу, и удари царевну по главе троекратно, тогда царевна ста на место кротко и смиренно, озираяся семо и овамо.

А. Выпишите из фрагмента слова, имеющие фонетические признаки старославянизмов. Кратко поясните своё решение.

Отрок - служитель церкви. Псалтырь - церковная книга. 05

Б. Назовите часть речи и непостоянные признаки следующих словоформ, укажите их перевод на современный русский язык:

чести - чистить - делание чистыми что-то  
привидении - привидение - пугающая видения для детей  
ста - стала - становиться - принимать определенное положение

В. Переведите на современный русский язык часть предложения и ничтоже сотвори.

ничто сотворила 1

Г. Если перевести на современный русский язык формы нача и страшаше из данного отрывка, то сколькими грамматическими признаками они будут различаться? Переведите эти формы и укажите различия.

Нача<sup>1</sup>, страшаше<sup>050</sup>

Д. Переведите словосочетание руками плескати. Назовите слово современного русского языка, возникшее на базе этого словосочетания, и укажите его значение.

руками размаживать (плескать) - бить чем-то недовольными (или играясь с кем-то) 16

P-9-11

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку  
обучающе й ся 9, 7 класса  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
гимназии №11  
г. Пятигорска Ставропольского края

Кирьяшиной Анастасии Николаевны  
/ФИО/

Педагог-наставник: учитель русского языка  
предмет

муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
гимназия №11 г. Пятигорска  
Ставропольского края

Бабочкин Карина Владимировна  
/ФИО учителя/

« 10 » октября 2024 год



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
(школьный этап)  
2024/2025 учебный год

9 класс

Инструкция для участника олимпиады

*Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

| № зад.               | 1                  | 2                  | 3                  | 4                  | 5                  | 6                  | 7                  | 8                  | Сумма |
|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------|
| Макс.балл            | 8                  | 15                 | 14                 | 15                 | 15                 | 8                  | 9                  | 16                 | 100   |
| Балл                 | 6                  | 0                  | 11                 | 11                 | 9                  | 0                  | 2                  | 25                 | 41    |
| Подпись проверяющего | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> |       |

Председатель: *Старикова Н.Б.*

Члены жюри:

*Черкашина И.И.*

*Харатин С.Г.*

*Бабалин К.В.*

*Душова И.А.*

ЗАДАНИЕ № 1 (86.)

М. В. Ломоносов в своём фундаментальном труде «Российская грамматика» (1755г.) подразделял согласные звуки на твёрдые, мягкие и плавные:

к твёрдым он относил девять звуков: [К], [П], [С], [Т], [Ф], [Х], [Ц], [Ч'], [Ш];

к мягким – пять звуков: [Б], [Г], [Д], [З], [Ж];

к плавным – пять звуков: [В], [Л], [М], [Н], [Р].

А. На основании какого фонетического признака Ломоносов выделил эти группы звуков? Ломоносов подразделял согласные звуки по степени звонкости (по звонкости голоса) 20

Б. Как эти группы звуков называются в современной фонетике?

Твёрдые - глухие 10

мягкие - звонкие 10

плавные - сонорные 10

В. Почему к плавным отнесён звук [В]? Приведите примеры, доказывающие вашу точку зрения.

Звук „В“ может оглушаться, а может нет.  
Например: кров [кроф], кровя [кар'ова] 08

Г. Какой звук должен быть добавлен в эту группу? й 10 / 60

ЗАДАНИЕ № 2 (156.)

Сгруппируйте слова с суффиксами – словообразовательными синонимами в равные группы.

Определите словообразовательное значение суффиксов каждой группы.

Переводчик, тёрка, остряк, звонарь, ленивец, римлянин, больница, умывальник, сибиряк, купальня.

1 группа одушив: остряк, звонарь, ленивец, римлянин, сибиряк

2 группа неодушив: тёрка, больница, умывальник, купальня.

3 группа \_\_\_\_\_

4 группа \_\_\_\_\_

5 группа \_\_\_\_\_

ЗАДАНИЕ № 3 (14 б.)

В Национальном корпусе русского языка представлены контексты, в которых слово **музыка** употребляется в значениях, отличных от «инструментальная разновидность искусства или произведение этого искусства».

А. Проанализируйте следующие предложения, распределите их на три равные группы в соответствии с лексическим значением слова *музыка*, определите лексическое значение каждой группы.

1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, **музыка** голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).

2. Ручей. Тонкая **музыка** воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).

3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю **музыку** испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).

4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою **музыку**, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)

5. Нет, тут была другая **музыка**, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).

6. И поймёте, что **музыка** леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).

7. – Жаль, что наша **музыка** – то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).

8. А началась вся **музыка** у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).

9. Иногда появлялась богатая **музыка** со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

| А | Номера предложений | Лексическое значение                      |
|---|--------------------|-------------------------------------------|
| 1 | 1 2 6<br>3б        | приятное звучание<br>1б                   |
| 2 | 4 7 9<br>3б        | музыкальный инструмент, фортепиано.<br>1б |
| 3 | 3 5 8<br>3б        | наличное дело.<br>0б                      |

118



Б. Проанализируйте следующие два предложения. **Можно ли** их отнести в какую-либо из выделенных вами групп? **Почему?**

1. – Выслали два полка наших в цепь, там нынче такой кутёж идёт, беда! Две музыки, три хора песенников. Офицер поехал за цепь к Ечкину (Толстой Л.Н. Война и мир).

2. С балкона вид прекрасный, по вечерам на лужайке перед домом играет стройная полковая музыка: странным стечением обстоятельств сюда заброшен превосходный капельмейстер (Салтыков А.Д. Письма из Индии).

05

#### ЗАДАНИЕ № 4 (156.)

На экскурсии по ботаническому саду школьники увидели много растений. Определите по исторически однокоренным словам-подсказкам, какие растения ребята увидели на этой экскурсии, и заполните пропуски.

Слова запишите в начальной форме на месте пропусков.

**1 слово** василёк 25 – полевой цветок (м.р., 7 букв).

1.1 Античная и средневековая постройка (обычно храм) базилика 15 (ж. р., 8 букв).

1.2 Имя кота в сказке А.Н. Толстого Базилио 15 (7 букв).

1.3 Сказочное чудовище, змей, взгляд которого убивает всё живое Василиск 15 (м. р., 8 букв).

**2 слово** магистр 25 – цветок, часто ассоциирующийся с началом учебного года (м. р., 9 букв).

2.1 Название борца – участника самого известного зрелища Древнего Рима магистр 15 (м. р., 9 букв).

**3 слово** лифодак 25 – ягодный кустарник (ж. р., 9 букв).

3.1. Зловоние (с неполногласным вариантом корня) амбре (м.р., 5 букв).

**4 слово** актинид 05 в том числе лекарственное растение (ж. р., 7 букв).

4.1 Обрызгивать святой водой крестило 05 (бесприставочный глагол, 7 букв).

4.2 Пахучая приправа, используемая в том числе для консервирования овощей сукрэн 15 (м. р., 5 букв).

115

#### ЗАДАНИЕ № 5 (156.)

Соотнесите имена, употребляющиеся в русских фразеологизмах (поговорок/поговорках), с приведёнными значениями этих фразеологизмов (поговорок/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (поговорок/поговорку).

|           |                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Сенька | А.Предлагается в большом количестве                           |
| 2. Макар  | Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места                 |
| 3. Фома   | В.Говорить о своём, не слыша собеседника                      |
| 4. Демьян | Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает |
| 5.Ерёма   | Д.Безграмотно составленный документ                           |
| 6. Филя   |                                                               |

А-4; Демьянова уха 05  
 Б-2; Чуда Макар тамм не гонял. 25  
 В-3,5; Я про Ясю, а он про Ерёму. 25  
 Г-1; То Сенке манка.  
 Д-6; Филькина ушма. 15  
 95

ЗАДАНИЕ № 6 (86.)

Предположим, что слово **муравей** – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели **все возможные формы** именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

Пример выполнения задания:

Если слово *речей* - Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. - *речь* (ж. р., 3 скл.) - 1б., по аналогии со *степь* (И.п. ед.ч.) – *степей* (Р.п. мн.ч.) – 1б.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

05

ЗАДАНИЕ № 7 (96.)

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,  
 Все цветы **любимой** кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы. Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

„*любимой*“ - словоформа помета на прилагательное, но в данном случае оно является существительным, *любимой* - Д.п., дополнение. 25



ЗАДАНИЕ № 8 (166.)

Прочитайте отрывок из старорусской повести XVII века и выполните задания (текст переводить не требуется):

И егда прииде отрок к церкви, и церковный страж по обычаю впусти его в церковь, и запре, и запечата, отрок же нача чести Псалтырь, царевна же восташа, и нача скакати, и руками плескати, и языком его, яко косою, доставати, и страшаше всякими привидении, и ничтоже сотвори. И егда отрок сконча псалтырное чтение и согнув книгу, и удари царевну по главе троекратно, тогда царевна ста на место кротко и смиренно, озираяся семо и овамо.

А. Выпишите из фрагмента слова, имеющие фонетические признаки старославянизмов. Кратко поясните своё решение.

05

Б. Назовите **часть речи** и **непостоянные признаки** следующих словоформ, укажите их **перевод** на современный русский язык:

чести - <sup>10</sup> читать, начал, наклонение, время, род, число, лицо

привидении - привидение, чудило

ста - начал, встала, наклонение, время, лицо, род, число.

В. Переведите на современный русский язык часть предложения и ничтоже сотвори.

Г. Если перевести на современный русский язык формы *нача* и *страшаше* из данного отрывка, то сколькими грамматическими признаками они будут различаться? Переведите эти формы и укажите различия.

начать

страшаша

05

Д. Переведите словосочетание *руками плескати*. Назовите слово современного русского языка, возникшее на базе этого словосочетания, и укажите его значение.

плескаться руками, ручейничанье - активно двигаться руками.

05

125



- Р-10-8  
40

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку  
обучающе 6 ся 10 класса  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
гимназии №11  
г. Пятигорска Ставропольского края

Беломанкина Ксения Кирилловна  
/ФИО/

Педагог-наставник: учитель русского языка  
предмет

муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
гимназия №11 г. Пятигорска  
Ставропольского края

\_\_\_\_\_  
ФИО учителя  
\_\_\_\_\_

«10» октября 2024 год

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск

2024/2025 учебный год

10-11 классы

## Инструкция для участника олимпиады

### Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

| № зад.               | 1 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6 | 7 | 8  | Сумма |
|----------------------|---|----|----|----|----|---|---|----|-------|
| Макс.балл            | 8 | 15 | 14 | 15 | 15 | 8 | 9 | 16 | 100   |
| Балл                 | 3 | 1  | 9  | 9  | 2  | 2 | 6 | 8  | 40    |
| Подпись проверяющего |   |    |    |    |    |   |   |    |       |

Председатель: Старикова Н.Б. *Н.Б. Старикова*

Члены жюри:

Чиркашова Н.Н. *Н.Н. Чиркашова*

Харатян С.Г. *С.Г. Харатян*

Бабаян К.В. *К.В. Бабаян*

Дзусева Н.А. *Н.А. Дзусева*

ЗАДАНИЕ № 1 (86.)

-35

М. В. Ломоносов в своём фундаментальном труде «Российская грамматика» (1755г.) подразделял согласные звуки на твёрдые, мягкие и плавные:

к твёрдым он относил девять звуков: [К], [П], [С], [Т], [Ф], [Х], [Ц], [Ч'], [Ш];

к мягким – пять звуков: [Б], [Г], [Д], [З], [Ж];

к плавным – пять звуков: [В], [Л], [М], [Н], [Р].

А. На основании какого фонетического признака Ломоносов выделил эти группы звуков? на основании звонкости 1

Б. Как эти группы звуков называются в современной фонетике?

Твёрдые - глухие 1

мягкие - звонкие 1

плавные - —

В. Почему к плавным отнесён звук [В]? Приведите примеры, доказывающие вашу точку зрения.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Г. Какой звук должен быть добавлен в эту группу? \_\_\_\_\_ 35

ЗАДАНИЕ № 2 (156.)

-15

Сгруппируйте слова с суффиксами – словообразовательными синонимами в равные группы.

Определите словообразовательное значение суффиксов каждой группы.

Переводчик, тёрка, остряк, звонарь, ленивец, римлянин, больница, умывальник, сибиряк, купальня.

1 группа переводчик, умывальник 0

2 группа римлянин, сибиряк 1

3 группа ленивец, больница 0

4 группа купальня, звонарь 0

5 группа терка, остряк 0 15

ЗАДАНИЕ № 3 (146.)

-95

В Национальном корпусе русского языка представлены контексты, в которых слово *музыка* употребляется в значениях, отличных от «инструментальная разновидность искусства или произведение этого искусства».



А. Проанализируйте следующие предложения, распределите их на три равные группы в соответствии с лексическим значением слова музыка, определите лексическое значение каждой группы.

1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, музыка голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).

2. Ручей. Тонкая музыка воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).

3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю музыку испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).

4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою музыку, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)

5. Нет, тут была другая музыка, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).

6. И поймёте, что музыка леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).

7. – Жаль, что наша музыка-то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).

8. А началась вся музыка у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).

9. Иногда появлялась богатая музыка со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

| А | Номера предложений                      | Лексическое значение         |
|---|-----------------------------------------|------------------------------|
| 1 | <del>1</del> , 2, <del>5</del> , 6    2 | звуки природы    1           |
| 2 | 4, 7, 9    3                            | музыкальные инструменты    1 |
| 3 | <del>1</del> , 3, <del>8</del> 2        | 0                            |

Б. Проанализируйте следующие два предложения. **Можно ли** их отнести в какую-либо из выделенных вами групп? **Почему?**

1. – Выслали два полка наших в цепь, там нынче такой кутёж идёт, беда! Две **музыки**, три хора песенников. Офицер поехал за цепь к Ечкину (Толстой Л.Н. Война и мир).

2. С балкона вид прекрасный, по вечерам на лужайке перед домом играет стройная полковая **музыка**: странным стечением обстоятельств сюда заброшен превосходный капельмейстер (Салтыков А.Д. Письма из Индии).

ЗАДАНИЕ № 4 (156.)

На экскурсии по ботаническому саду школьники увидели много растений. Определите по исторически однокоренным словам-подсказкам, какие растения ребята увидели на этой экскурсии, и заполните пропуски.

**Слова запишите** в начальной форме на месте пропусков.

**1 слово** василёк – полевой цветок (м.р., 7 букв). 2

1.1 Античная и средневековая постройка (обычно храм) \_\_\_\_\_ (ж. р., 8 букв). 0

1.2 Имя кота в сказке А.Н. Толстого Василий (7 букв). 0

1.3 Сказочное чудовище, змей, взгляд которого убивает всё живое василиск (м. р., 8 букв). 1

**2 слово** лагулик – цветок, часто ассоциирующийся с началом учебного года (м. р., 9 букв). 1

2.1 Название борца – участника самого известного зрелища Древнего Рима лагулар (м. р., 9 букв). 1

**3 слово** спорадия – ягодный кустарник (ж. р., 9 букв). 2

3.1 Зловоние (с неполногласным вариантом корня) спрад (м.р., 5 букв). 1

**4 слово** \_\_\_\_\_ в том числе лекарственное растение (ж. р., 7 букв). 0

4.1 Обрызгивать святой водой \_\_\_\_\_ (бесприставочный глагол, 7 букв). 0

4.2 Пахучая приправа, используемая в том числе для консервирования овощей \_\_\_\_\_ (м. р., 5 букв). 0

ЗАДАНИЕ № 5 (156.) 20

Соотнесите имена, употребляющиеся в русских фразеологизмах (пословицах/поговорках), с приведёнными значениями этих фразеологизмов

(пословиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (пословицу/поговорку).

|           |                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Сенька | А.Предлагается в большом количестве                           |
| 2. Макар  | Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места                 |
| 3. Фома   | В.Говорить о своём, не слыша собеседника                      |
| 4. Демьян | Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает |
| 5.Ерёма   | Д.Безграмотно составленный документ                           |
| 6. Филя   |                                                               |

1 - Г, 2 - Д, 3 - А, 4 - Б, 5 - В

ЗАДАНИЕ № 6 (86.) 25

Предположим, что слово *муравей* – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели **все возможные формы** именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

Пример выполнения задания:

Если слово *репей* - Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. - *репь* (ж. р., 3 скл.) - 1б., по аналогии со *степь* (И.п. ед.ч.) – *степей* (Р.п. мн.ч.) – 1б.

1. *муравей* (Р.п., мн.ч.) – *муравь* (И.п., ед.ч.) ↑
2. *муравей* (Р.п., мн.ч.) – *мураве* (И.п., ед.ч.) ↑
3. *муравей* (Р.п., мн.ч.) – *муравь* (И.п., ед.ч.) –
- 4.

ЗАДАНИЕ № 7 (96.) 65

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,  
Все цветы *любимой* кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы. Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

*любимой* – Р.п., дополнение – кинуть (кому?) *любимой*

*любимой* – В.п., определение – цветы (кого?) *любимой*

Неоднозначность вызвана постановкой слова «любимой». Оно стоит между «цветы» и «кинуть», которые могут быть определяемым или главным словом.



ЗАДАНИЕ № 8 (166.)

Прочитайте отрывок из старорусской повести XVII века и выполните задания (текст переводить не требуется):

*И егда прииде отрок к церкви, и церковный страж по обычаю впусти его в церковь, и запре, и запечата, отрок же нача чести Псалтырь, царица же восташа, и нача скакати, и руками плескати, и языком его, яко косою, доставати, и страшаше всякими привидении, и ничтоже сотвори. И егда отрок сконча псалтырное чтение и согнув книгу, и удари царицу по главе троекратно, тогда царица ста на место кротко и смиренно, озираяся семо и овамо.*

А. Выпишите из фрагмента слова, имеющие фонетические признаки старославянизмов. Кратко поясните своё решение.

*ос*

Б. Назовите часть речи и непостоянные признаки следующих словоформ, укажите их перевод на современный русский язык:

чести - *начал*<sup>↑</sup> - *читать*<sup>↑</sup>

привидении - *существительное* - *видения*<sup>↑</sup>

ста - *начал*<sup>↑</sup> - *встала*<sup>↑</sup>

В. Переведите на современный русский язык часть предложения *и ничтоже сотвори*.

Г. Если перевести на современный русский язык формы *нача* и *страшаше* из данного отрывка, то сколькими грамматическими признаками они будут различаться? Переведите эти формы и укажите различия.

*нача* - *начал*<sup>↑</sup>

*страшаше* -

Д. Переведите словосочетание *руками плескати*. Назовите слово современного русского языка, возникшее на базе этого словосочетания, и укажите его значение.

*рукоплескать* - *махать руками, возмущаться*<sup>↑</sup>

P-10-12  
40,5

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку  
обучающеи ся 10 класса  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
гимназии №11  
г. Пятигорска Ставропольского края  
Александровской Ульяновой Юрьевской  
/ФИО/

Педагог-наставник: учитель русского языка  
предмет

муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
гимназия №11 г. Пятигорска  
Ставропольского края

Черкашина Ирина  
ФИО учителя  
Михаиловская

«10» октября 2024 год

P-10-12

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск

2024/2025 учебный год

10-11 классы

## Инструкция для участника олимпиады

### *Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

| № зад.               | 1                  | 2                  | 3                  | 4                  | 5                  | 6                  | 7                  | 8                  | Сумма |
|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------|
| Макс.балл            | 8                  | 15                 | 14                 | 15                 | 15                 | 8                  | 9                  | 16                 | 100   |
| Балл                 | 7                  | 16                 | 9                  | 12                 | 3                  | 7                  | 2                  | 9,5                | 40,5  |
| Подпись проверяющего | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> | <i>[Signature]</i> |       |

Председатель: Старикова Н.Ф.

Члены жюри:

Черкашина И.Н.

Харатьян Э.Т.

Бабаян К.В.

Дзущева И.А.



ЗАДАНИЕ № 1 (86.) - 18.

М. В. Ломоносов в своём фундаментальном труде «Российская грамматика» (1755г.) подразделял согласные звуки на твёрдые, мягкие и плавные:

к твёрдым он относил девять звуков: [К], [П], [С], [Т], [Ф], [Х], [Ц], [Ч], [Ш];

к мягким – пять звуков: [Б], [Г], [Д], [З], [Ж]; *е прерывается и звучит как*

к плавным – пять звуков: [В], [Л], [М], [Н], [Р]. *продувается резко и звучит звонко*

А. На основании какого фонетического признака Ломоносов выделил эти группы звуков? вокальное ~~или~~ вокальное (швейное) и консонантное (согласные)

Б. Как эти группы звуков называются в современной фонетике?

- Твёрдые - шумные .1
- мягкие - твердые 0
- плавные - звонкие 0

В. Почему к плавным отнесён звук [В]? Приведите примеры, доказывающие вашу точку зрения.

Он произносится без прерывания, звучит не резко, а плавно и фонетически эти звуки можно потянуть, про- б то ещё произносится как коротко, так и растянуто

Г. Какой звук должен быть добавлен в эту группу? [С] 0/1

ЗАДАНИЕ № 2 (156.) - 68.

Сгруппируйте слова с суффиксами – словообразовательными синонимами в равные группы.

Определите словообразовательное значение суффиксов каждой группы.

Переводчик, тёрка, остряк, звонарь, ленивец, римлянин, больница, умывальник, сибиряк, купальня.

- 1 группа звонарь; остряк (человек) специальность 0
- 2 группа тёрка; умывальник → с.ш. в суф. (для того <sup>суф.</sup> чтобы была чистота) 3
- 3 группа ленивец; больница → с.ш. в суф. (место действия) 0
- 4 группа сибиряк; римлянин (человек, живущий в стране, где живёт человек) 3
- 5 группа переводчик; умывальник - (место, где совершается какое-то действие; образованное от ш. суф.) 0

ЗАДАНИЕ № 3 (146.) - 98

В Национальном корпусе русского языка представлены контексты, в которых слово **музыка** употребляется в значениях, отличных от «инструментальная разновидность искусства или произведение этого искусства».

А. Проанализируйте следующие предложения, распределите их на три равные группы в соответствии с лексическим значением слова музыка, определите лексическое значение каждой группы.

- 1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, <sup>звучание</sup> музыка голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).
- 2. Ручей. Тонкая <sup>звучание</sup> музыка воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).
- 3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю <sup>звучание</sup> музыку испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).
- 4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою <sup>инструменты</sup> музыку, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)
- 5. Нет, тут была другая <sup>атмосфера (обстановка)</sup> музыка, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).
- 6. И поймёте, что <sup>атмосфера (обстановка)</sup> музыка леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).
- 7. – Жаль, что наша <sup>инструменты</sup> музыка – то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).
- 8. А началась вся <sup>атмосфера</sup> музыка у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).
- 9. Иногда появлялась богатая <sup>инструменты</sup> музыка со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

| А | Номера предложений | Лексическое значение                |
|---|--------------------|-------------------------------------|
| 1 | 1 2 3 2            | звучание 1                          |
| 2 | 4 7 9 3            | музыкальные инструменты 1           |
| 3 | 5 6 8 2            | атмосфера (окружение, обстановка) 0 |



Б. Проанализируйте следующие два предложения. **Можно ли** их отнести в какую-либо из выделенных вами групп? **Почему?**

1. – Выслали два полка наших в цепь, там нынче такой кутёж идёт, беда! Две ~~музыки~~ <sup>музыки</sup>, три хора песенников. Офицер поехал за цепь к Ечкину (Толстой Л.Н. Война и мир).

2. С балкона вид прекрасный, по вечерам на лужайке перед домом играет стройная полковая <sup>прекрасная музыка</sup> музыка: странным стечением обстоятельств сюда заброшен превосходный капельмейстер (Салтыков А.Д. Письма из Индии).

В данных предложениях слово «музыка» употребляется в разных значениях (стихии) 0/95

#### ЗАДАНИЕ № 4 (156.)

На экскурсии по ботаническому саду школьники увидели много растений. Определите по исторически однокоренным словам-подсказкам, какие растения ребята увидели на этой экскурсии, и заполните пропуски.

**Слова запишите** в начальной форме на месте пропусков.

**1 слово** василёк – полевой цветок (м.р., 7 букв). 2

1.1 Античная и средневековая постройка (обычно храм) и (ж. р., 8 букв). 0

1.2 Имя кота в сказке А.Н. Толстого василий (7 букв). 0

1.3 Сказочное чудовище, змей, взгляд которого убивает всё живое василиск (м. р., 8 букв). 0

**2 слово** маргаритка – цветок, часто ассоциирующийся с началом учебного года (м. р., 9 букв). 2

2.1 Название борца – участника самого известного зрелища Древнего Рима магистрат (м. р., 9 букв). 1

**3 слово** шиповник – ягодный кустарник (ж. р., 9 букв). 2

3.1. Зловоние (с неполногласным вариантом корня) шишка (м.р., 5 букв). 1

**4 слово** крапива в том числе лекарственное растение (ж. р., 7 букв). 2

4.1 Обрызгивать святой водой кратить (бесприставочный глагол, 7 букв). 1

4.2 Пахучая приправа, используемая в том числе для консервирования овощей укреп (м. р., 5 букв). 1 / 125

#### ЗАДАНИЕ № 5 (156.) 30

Соотнесите имена, употребляющиеся в русских фразеологизмах (поговорок/поговорках), с приведёнными значениями этих фразеологизмов



(пословиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (пословицу/поговорку).

|           |                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Сенька | А.Предлагается в большом количестве                           |
| 2. Макар  | Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места                 |
| 3. Фома   | В.Говорить о своём, не слыша собеседника                      |
| 4. Демьян | Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает |
| 5.Ерёма   | Д.Безграмотно составленный документ                           |
| 6. Филя   |                                                               |

1 - А -  
 2 - А -  
 3 - В - 1 А маме Фома ест до жма. 2  
 4 - Г -  
 5 - Д - 6 - Б -

ЗАДАНИЕ № 6 (86.) 10

Предположим, что слово *муравей* – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели **все возможные формы** именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

**Пример выполнения задания:**

Если слово *речей* - Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. - *речь* (ж. р., 3 скл.) - 1б., по аналогии со *стень* (И.п. ед.ч.) – *степей* (Р.п. мн.ч.) – 1б.

1. *муравей - муравья* (ед.ч. ж.р. II и III скл.) + 10
- 2.
- 3.
- 4.

ЗАДАНИЕ № 7 (96.) 20

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,  
 Все цветы <sup>д.п. - 1</sup> **любимой** кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы. Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

*Автор хочет показать, что девушка (или женщина) любимая, что он её любит, что она важна для него.*

или переиссудевоше.

ЗАДАНИЕ № 8 (166.)

9,5

Прочитайте отрывок из старорусской повести XVII века и выполните задания (текст переводить не требуется):

И егда прииде отрок к церкви, и церковный страж по обычаю впусти его в церковь, и запре, и запечата, отрок же нача чести Псалтырь, царевна же восташи, и нача скакати, и руками плескати, и языком его, яко косою, доставати, и страшаше всякими привидении, и ничтоже сотвори. И егда отрок сконча псалтырное чтение и согнув книгу, и удари царевну по главе троекратно, тогда царевна ста на место кротко и смиренно, озираяся семо и овамо.

А. Выпишите из фрагмента слова, имеющие фонетические признаки старославянизмов. Кратко поясните своё решение.

вста; прииде; впусти; запре; запечата; нача; восташи; плескати; ничтоже; яко косою; доставати; страшаше; ста; псалтырьше; <sup>9,5</sup> ~~ста~~ <sub>селис и сканс</sub>

Б. Назовите часть речи и непостоянные признаки следующих словоформ, укажите их перевод на современный русский язык:

чести ~~чести~~ <sup>читать</sup> <sub>чести</sub>  
привидении <sup>пугать</sup> <sub>привидениями</sub> <sup>сущ.</sup>  
ста <sup>встала</sup> <sub>и!</sub>

В. Переведите на современный русский язык часть предложения и ничтоже сотвори.

~~Ничтоже~~ <sup>либо</sup> ~~сотвори~~ <sub>сделал сотвори</sub>

Г. Если перевести на современный русский язык формы нача и страшаше из данного отрывка, то сколькими грамматическими признаками они будут различаться? Переведите эти формы и укажите различия.

нача - <sup>начать</sup> <sub>начать</sub>  
страшаше - <sup>пугать</sup> <sub>страшить</sub>

Д. Переведите словосочетание руками плескати. Назовите слово современного русского языка, возникшее на базе этого словосочетания, и укажите его значение.

размахивать руками; плескать (воду) -

P-11-3  
81,5

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку  
обучающей ся 11 А класса  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
гимназии №11  
г. Пятигорска Ставропольского края

Кубицкой Елизаветы Андреевны  
ФИО

Педагог-наставник: учитель русского языка  
предмет

муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
гимназия №11 г. Пятигорска  
Ставропольского края

Черкашина Ирина  
ФИО учителя

Лукшаева

«10» октября 2024 год



P-11-3

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск

2024/2025 учебный год

10-11 классы

## Инструкция для участника олимпиады

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

| № зад.               | 1                | 2                | 3                | 4                | 5                | 6                | 7                | 8                | Сумма |
|----------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------|
| Макс.балл            | 8                | 15               | 14               | 15               | 15               | 8                | 9                | 16               | 100   |
| Балл                 | 6                | 15               | 12               | 15               | 7                | 6                | 9                | 11,5             | 81,5  |
| Подпись проверяющего | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> |       |

Председатель: *Григорьев А.В.*

Члены жюри:

*Харатен С.Г.*

*Чижовичев И.И.*

*Бабалин К.В.*

*Джусева И.А.*

ЗАДАНИЕ № 1 (86.) - 65.

М. В. Ломоносов в своём фундаментальном труде «Российская грамматика» (1755г.) подразделял согласные звуки на твёрдые, мягкие и плавные:

к твёрдым он относил девять звуков: [К], [П], [С], [Т], [Ф], [Х], [Ц], [Ч'], [Ш];

к мягким – пять звуков: [Б], [Г], [Д], [З], [Ж];

к плавным – пять звуков: [В], [Л], [М], [Н], [Р].

А. На основании какого фонетического признака Ломоносов выделил эти группы звуков? Участие голоса и артикуляция 1

Б. Как эти группы звуков называются в современной фонетике?

Твёрдые - шумные 1

мягкие - звонкие 1

плавные - сопоровые (кроме [в]) 1

В. Почему к плавным отнесён звук [В]? Приведите примеры, доказывающие вашу точку зрения.

Плавные отличаются тем, что их, как и шипящие, можно протянуть с участием голоса, без него их просто нельзя произнести. Чинить нет. Допустим, в слове, в слове, если произносить все звуки только на выдохе, от чего-то будет произнесено только ст. 1

Г. Какой звук должен быть добавлен в эту группу? [л]

ЗАДАНИЕ № 2 (156.) - 155.

Сгруппируйте слова с суффиксами – словообразовательными синонимами в равные группы.

Определите словообразовательное значение суффиксов каждой группы.

Переводчик, тёрка, остряк, звонарь, ленивец, римлянин, больница, умывальник, сибиряк, купальня.

1 группа - римлянин, сибиряк - место жительства человека 1+20.

2 группа - переводчик, звонарь - род деятельности человека 1+2

3 группа - остряк, ленивец - качества, которыми обладает 1+2

4 группа - больница, купальня - место, учреждение 1+2

5 группа - тёрка, умывальник - для чего предназначены 1+2

ЗАДАНИЕ № 3 (146.) - 125.

В Национальном корпусе русского языка представлены контексты, в которых слово **музыка** употребляется в значениях, отличных от «инструментальная разновидность искусства или произведение этого искусства».



А. Проанализируйте следующие предложения, распределите их на три равные группы в соответствии с лексическим значением слова музыка, определите лексическое значение каждой группы.

- 1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, музыка голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).
- 2. Ручей. Тонкая музыка воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).
- 3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю музыку испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).
- 4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите своего музыку, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)
- 5. Нет, тут была другая музыка, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палаццо и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).
- 6. И поймёте, что музыка леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).
- 7. – Жаль, что наша музыка-то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).
- 8. А началась вся музыка у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).
- 9. Иногда появлялась богатая музыка со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

| А | Номера предложений                         | Лексическое значение                                                     |
|---|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 1, 2, 6 <span style="color: red;">3</span> | Триятное звучи <span style="color: red;">1</span>                        |
| 2 | 4, 7, 9 <span style="color: red;">3</span> | Музыкальный инструмент/установка <span style="color: red;">1</span>      |
| 3 | 3, 5, 8 <span style="color: red;">3</span> | Гармонизация окружающего пространства <span style="color: red;">1</span> |



Б. Проанализируйте следующие два предложения. **Можно ли** их отнести в какую-либо из выделенных вами групп? **Почему?**

1. – Выслали два полка наших в цепь, там нынче такой кутёж идёт, беда! Две музыки, три хора песенников. Офицер поехал за цепь к Ечкину (Толстой Л.Н. Война и мир).

2. С балкона вид прекрасный, по вечерам на лужайке перед домом играет стройная полковая музыка: странным стечением обстоятельств сюда заброшен превосходный капельмейстер (Салтыков А.Д. Письма из Индии).

*Первое предложение можно отнести ко 2 группе, т.к. в нём под музыкальной подразумевается музыкальные инструменты. Во втором же слове употреблено именно в значении разновидности искусства, поэтому его нельзя никуда отнести.*

ЗАДАНИЕ № 4 (156.)

На экскурсии по ботаническому саду школьники увидели много растений. Определите по исторически однокоренным словам-подсказкам, какие растения ребята увидели на этой экскурсии, и заполните пропуски.

Слова запишите в начальной форме на месте пропусков.

**1 слово** василёк – полевой цветок (м.р., 7 букв).

1.1 Античная и средневековая постройка (обычно храм) базилика (ж.р., 8 букв).

1.2 Имя кота в сказке А.Н. Толстого Базилио (7 букв).

1.3 Сказочное чудовище, змей, взгляд которого убивает всё живое василиск (м.р., 8 букв).

**2 слово** мадионус – цветок, часто ассоциирующийся с началом учебного года (м.р., 9 букв).

2.1 Название борца – участника самого известного зрелища Древнего Рима мадиатор (м.р., 9 букв).

**3 слово** Смородина – ягодный кустарник (ж.р., 9 букв).

3.1. Зловоние (с неполногласным вариантом корня) сирад (м.р., 5 букв).

**4 слово** крапива в том числе лекарственное растение (ж.р., 7 букв).

4.1 Обрызгивать святой водой кропить (бесприставочный глагол, 7 букв).

4.2 Пахучая приправа, используемая в том числе для консервирования овощей укроп (м.р., 5 букв).

ЗАДАНИЕ № 5 (156.)

Соотнесите имена, употребляющиеся в русских фразеологизмах (пословицах/поговорках), с приведёнными значениями этих фразеологизмов

(пословиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (пословицу/поговорку).

|           |                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Сенька | А.Предлагается в большом количестве                           |
| 2. Макар  | Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места                 |
| 3. Фома   | В.Говорить о своём, не слыша собеседника                      |
| 4. Демьян | Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает |
| 5.Ерёма   | Д.Безграмотно составленный документ                           |
| 6. Филя   |                                                               |

2-б - куда Макар телят не везет;  
 5-д - Вилькица уместна; 1-в - То Сеньке и шапка, по  
 Ерёме клякса; 3-а, 4-г

ЗАДАНИЕ № 6 (86.)

Предположим, что слово **муравей** – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели **все возможные формы** именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

**Пример выполнения задания:**

Если слово *репей* - Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. - *репь* (ж. р., 3 скл.) - 1б., по аналогии со *ступь* (И.п. ед.ч.) - *ступей* (Р.п. мн.ч.) - 1б.

1. *муравей* (ж.р. 3 скл.) - *ступь* (И.п. ед.ч.) - *ступей* (Р.п. мн.ч.)
2. *муравь* (ж.р. 2 скл.) - *путь* (И.п. ед.ч.) - *путей* (Р.п. мн.ч.)
3. *муравья* (ж.р. 1 скл.) - *любя* (И.п. ед.ч.) - *любей* (Р.п. мн.ч.)
4. *муравьина* (ж.р. 1 скл.) - *людица* (устар. И.п. ед.ч.) - *людей* (Р.п. мн.ч.)

ЗАДАНИЕ № 7 (96.)

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,  
 Все цветы **любимой** кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы. Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

Представлено слово, которое из прилагательного «любимая (женщина)» стало существительным «любимая». В связи



С этими формами Р. ед. ч. и Д. п. ед. ч. совпадают. Глаголу можно понять и как цветы, принадлежащие любимой, так и дать ей эти цветы, кинув в след.

ЗАДАНИЕ № 8 (166.)

11,55

Прочитайте отрывок из старорусской повести XVII века и выполните задания (текст переводить не требуется):

И егда прииде отрок к церкви, и церковный страж по обычаю впусти его в церковь, и запре, и запечата, отрок же нача чести Псалтырь, царевна же восташа, и нача скакати, и руками плескати, и языком его, яко косою, доставати, и страшаше всякими привидении, и ничтоже сотвори. И егда отрок сконча псалтырное чтение и согнув книгу, и удари царевну по главе троекратно, тогда царевна ста на место кротко и смиренно, озираяся семо и овамо.

А. Выпишите из фрагмента слова, имеющие фонетические признаки старославянизмов. Кратко поясните своё решение.

Егда - начинается с С, а не О; восташа - во-, а не в-; плескати - непаликоласие, страшиаше - непаликоласие, троекратно - <sup>два корня, непаликоласие</sup> ~~слово~~  
кротко - непаликоласие, глава - непаликоласие. 0,5

Б. Назовите часть речи и непостоянные признаки следующих словоформ, укажите их перевод на современный русский язык:

чести - <sup>1</sup>гл., число, лицо, время, - читает  
привидении - <sup>1</sup>сущ., число, падеж, - видениями, галлюцинациями  
ста - <sup>1</sup>гл., число, род, время, - стала

В. Переведите на современный русский язык часть предложения и ничтоже сотвори.

и ничего не могла сделать 1

Г. Если перевести на современный русский язык формы нача и страшаше из данного отрывка, то сколькими грамматическими признаками они будут различаться?

Переведите эти формы и укажите различия.

Нача - <sup>1</sup>начало - род  
Страшаше - <sup>1</sup>устрашать - часть речи, форма, число

Д. Переведите словосочетание руками плескати. Назовите слово современного русского языка, возникшее на базе этого словосочетания, и укажите его значение.

Машать руками, "Всплеснуть руками" - удивиться