

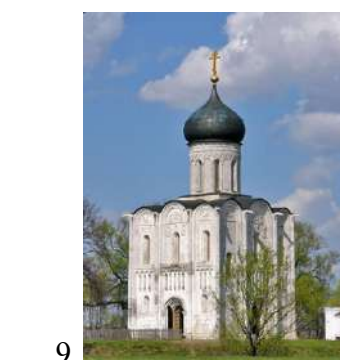
**Задания для участников всероссийской олимпиады школьников по мировой художественной культуре (искусству) 7-8 классы.**

**Общее количество баллов – 100**

**Время – 1,5 часа**

**Задание № 1.**

1. Определите вид искусства.
2. Подберите к каждому из изображений подходящие качества, характерные данному виду искусства.



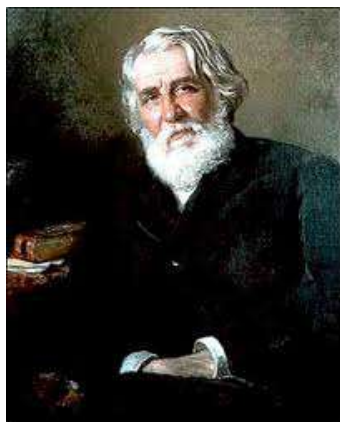
**Задание № 2.**

**Даны портретные изображения, обозначенные цифрами, названия литературных произведений и несколько текстов, обозначенных буквами.**

1. **Определите** представленных деятелей литературы (*соотнесите фото или живописное изображение с порядковым номером в таблице*)
2. **Выберите** из предложенного ряда **названия литературных произведений**, написанных тем или иным автором.
3. Внимательно прочитайте поэтические и прозаические тексты и определите **названия цитируемых произведений**, выбрав их из предложенного ряда (*подчеркните название в таблице и рядом поставьте соответствующую букву*)

Заполните таблицу.

«Ася», «Песня о Соколе», «Евгений Онегин», «В тот день, когда окончилась война...», «Отцы и дети», «Песня о Буревестнике», «Капитанская дочка», «Баллада о товарище», «Ромео и Джульетта», «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский», «Первая любовь», «Гамлет», «Король Лир», «Старуха Изергиль», «Василий Тёркин», «Бахчисарайский фонтан».



1



2



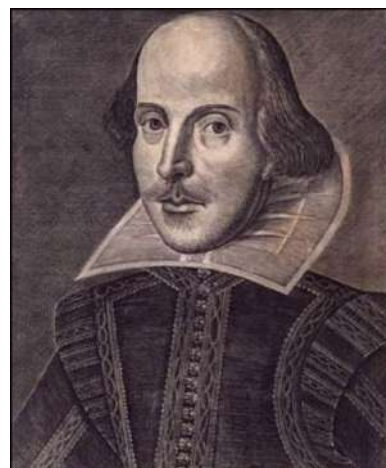
3



4



5



6

А) Переправа, переправа!  
Берег левый, берег правый,  
Снег шершавый, кромка льда.  
Кому память, кому слава,  
Кому тёмная вода, -  
Ни приметы, ни следа.

Б) «Петр помчался; а пока он бегал за дрожками, оба противника сидели на земле и молчали. Павел Петрович старался не глядеть на Базарова; помириться с ним он все-таки не хотел; он стыдился своей заносчивости, своей неудачи, стыдился всего затеянного им дела, хотя и чувствовал, что более благоприятным образом оно кончиться не могло. "Не будет, по крайней мере, здесь торчать, - успокаивал он себя, - и на том спасибо". Молчание длилось, тяжелое и неловкое. Обоим было нехорошо. Каждый из них сознавал, что другой его понимает. Друзьям это сознание приятно, и весьма неприятно недругам, особенно когда нельзя ни объяснить, ни разойтись».

В) «Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда ее спросили, где была она, она рассказала, что орел унес ее в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже, когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...».

№	Автор	Название произведения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

### Задание № 3.

В какие группы и по каким принципам можно сгруппировать (систематизировать) изображения? Назовите принципы и укажите рядом с каждым номера изображений, которые войдут в группу.













**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ г. Пятигорска  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2024 – 2025 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 9 –х КЛАССОВ**

**Задание 1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений:**

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

ТУЯСТА
РАМХ
НАТОНЭХ
НЕРАВЕ
РИСЛАБ
РУМФО

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия

Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

**Задание 2. Прочитайте текст:**

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Мне будет вечно дорог день,  
Когда вступил я, Пропилеи,  
Под вашу мраморную сень,  
Что пены волн морских белее,  
Когда, священный .....,  
Я увидел в лазури чистой  
Впервые мрамор золотистый  
Твоих божественных колонн,  
Твой камень, солнцем весь облитый,  
Прозрачный, теплый и живой,  
Как тело юной Афродиты,  
Рожденной пеною морской.  
Здесь было все душе родное,  
И Саламин, и Геликон,  
И это море голубое  
Меж белых, девственных колонн.  
С тех пор душе моей святыня,  
О, скудной Аттики земля,  
Твоя печальная пустыня,  
Твои сожженные поля!

Д.С. Мережковский.

Автор и название произведения:	
Средства архитектуры	Средства поэзии

**Задание 3. Определите художественное полотно по фрагменту.**

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
5. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.
6. Укажите известные работы этого же художника.



**Задание 4. В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. ГРИЗАЙЛЬ	В. Один из танцевальных жанров, которому присущи четко выделенные доминирующие над всеми остальными инструментами ударники, низкая мелодичность, «неряшливый» ритм.
2. ПЕРСПЕКТИВА	Е.
3. МЕАНДР	Б. Один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях.
4. ГОРЕЛЬЕФ	Г. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.
5. ЭПОС	А.
6. ФАНК	Д. Распространенный в античном искусстве орнамент в виде непрерывной линии, изломанной под прямым углом; свое название получил по имени извилистой реки в Малой Азии.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---



**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ г. Пятигорска  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2024 – 2025 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 10 –х КЛАССОВ**

Количество максимальных баллов – 100

Время – 2,5 часа

Номер задания	Максимальное кол-во баллов	Получено баллов
1	20	
2	15	
3	30	
4	24	
5	11	
Итого:	100	

**Задание 1**

*Даны 5 изображений произведений искусства.*



**Заполните таблицу. Укажите:**

- 1) названия произведений и авторов
- 2) к какой стране они относятся;

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся данные произведения, дайте краткую характеристику этой эпохе

4. Приведите примеры культурного наследия определенной Вами эпохи.

Произведение Название	Автор	Страна
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
Культурно-историческая эпоха		
Пример культурного наследия		

Максимальная оценка за 1 задание – **20 баллов**

Получено баллов

## Задание 2

**Посмотрите на изображение.**

1. Определите автора и название произведения.
2. К какому художественному стилю относится это произведение искусства?
3. Опишите художественные средства живописи для передачи в картине эмоциональной атмосферы.









<b>Произведение изобразительного искусства</b>	Автор: _____ Название _____ Художественный стиль:
<b>Средства художественной выразительности живописи</b>	

Максимальная оценка за 2 задание – <b>15 баллов</b>	
Получено баллов	

**3 задание**

В таблице перепутаны изображения и их определения:  
К какому стилю относятся данные постройки?

1.		Барокко
2.		Классицизм
3.		Модерн
4.		Готика
5.		Античность

6.		Романский стиль
----	---	-----------------

1. Расположите стили в таблице в соответствии с хронологическим порядком
2. Соотнесите изображения сооружений со стилем
3. Раскройте отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля

<i>Название стиля</i>	<i>№ изображения</i>	<i>Характеристика стиля</i>



<b>Максимальная оценка за 3 задание – 30 баллов</b>	
Получено баллов	

#### **4 задание**

*Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.*

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

*Ф. Шопен. Н.А. Римский-Корсаков. Пятиглавие. Софиты. А.К. Лядов. Апсида. И.С. Бах. Сцена. Дж. Верди. М.И. Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С. Прокофьев. Протагонист. Л. ван Бетховен. А. Вивальди. Орхестра. Шатер. Д.Д. Шостакович. Неф.*

**Предполагаемый ответ.**

№	Ряд	Определение
1		
2		
3		
4		

<b>Максимальная оценка за 4 задание – 24 балла</b>	
Получено баллов	

#### **5 задание (Максимальная оценка – 11 баллов).**

*Даны 10 понятий и 9 определений.*

1. *Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу.*
2. *Дайте определения оставшемуся понятию.*

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона

более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические

настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-

пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего

подчеркнуто изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или

группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых

элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных

пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи;

иногда сопровождается игрой на гуслиях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей,

театрализованных представлений), эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной

посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – литературно - художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь

тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости,

воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	

Максимальная оценка за 5 задание – **11 баллов**

Получено баллов

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ г. Пятигорска  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2024 – 2025 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 11 –х КЛАССОВ**

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	

**Задание 1 (Максимальная оценка – 20 баллов) .**

*Даны 5 изображений памятников искусства.*



*Заполните таблицу. Укажите:*

1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников,
2. Вид искусства
3. К какой стране или культуре они относятся,
4. Время их создания

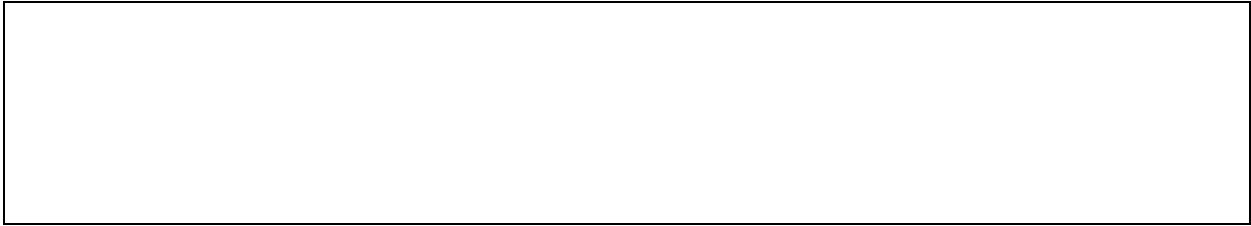
Произведение (Название, автор)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

## **Задание 2 (Максимальная оценка – 24 балла) .**

- 1 Прочитайте текст, вставьте пропущенное слово.
- 2 Дайте характеристику эпохи, о которой идёт речь.
- 3 Назовите имена значимых деятелей эпохи.

\_\_\_\_\_ — целая культурная эпоха в процессе перехода от средних веков к новому времени, в течение которой совершался культурный переворот. Коренные изменения связаны с изживанием антично-христианского мировидения. Несмотря на происхождение термина \_\_\_\_\_, строго говоря, возврата к древней культуре не было и быть не могло. Человек не может вернуться к своему прошлому. \_\_\_\_\_, используя уроки античности, вводил новшества. \_\_\_\_\_ возвращал к жизни не все античные жанры, а только те, которые были созвучны устремлениям его времени и культуры. \_\_\_\_\_ соединил новое прочтение античности с новым прочтением христианства, сблизил эти два основополагающих начала европейской культуры.

Характеристика эпохи
Значимые деятели эпохи



**3 задание (Максимальная оценка – 30 баллов).**

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

- 1. *Определите произведение и укажите название работы и его автора по перечисленным приметам.*
- 2. *Выделите в тексте характерные особенности, которые помогают вам найти ответ*
- 3. *Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.*
- 4. *Определите жанр картины, дайте характеристику этого жанра.*
- 5. *К культуре какого народа произведение принадлежит?*
- 6. *Укажите век или время, или эпоху, когда он был создан.*
- 7. *Укажите место его нахождения.*
- 8. *Укажите известные работы этого же художника.*
- 9. *Напишите названия других произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.*

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

**Стремясь к наибольшей достоверности изображения, автор изучил материалы раскопок и исторические документы. Мастер компоновал работу из отдельных эпизодов, на первый взгляд не связанных между собой. Связь становится ясной лишь при одновременном охвате взглядом всех групп. Пылающий в отдалении Везувий, из недр которого растекаются по всем направлениям реки огненной лавы. Свет от них так силен, что ближайšie к вулкану здания кажутся как бы уже горящими. В центре находится распростертая фигура погибшей молодой женщины, как будто именно ею автор хотел символизировать гибнущий античный мир. Ищут спасения несчастные горожане, гонимые пожаром, непрерывными извержениями лавы и падающим пеплом. Это целая трагедия людского ужаса и людских страданий. Город гибнет в море огня, статуи, здания – все низвергается вниз и летит на обезумевшую толпу.**

1
2
3
4
5



6
7
8
9

**4 задание (Максимальная оценка – 15 баллов) .**

*Соотнесите авторов, вид искусства и произведения, проставив в таблице соответствующие буквы и цифры*

А – литература	1 – «Медный всадник»
Б – живопись	2 – «Александр Невский»
В – архитектура	3 – «Кармен»
Г – музыка	4 – «Илиада»
Д – скульптура	5 – «Солярис»
Е – иконопись	6 – «Борис Годунов»
Ж – кино	7 – «Последний день Помпеи»
З – театр	8 – Зимний дворец
	9 – «Весна»
	10 – «Лунная ночь на Днепре»
	11 – «Гамлет»
	12 – «Сказка о золотом петушке»
	13 – «Руслан и Людмила»
	14 – «Мадонна Бенуа»
	15 – «Эгмонт»

Автор	Вид искусства (буква)	Произведение (Цифра)
М.П. Мусоргский		
С.М. Эйзенштейн		
А.С. Пушкин		
К.П. Брюллов		
А.А. Тарковский		

Ж. Бизе		
М.И. Глинка		
М. Фальконе		
Л. да Винчи		
У. Шекспир		
С. Боттичелли		
Ф.Б. Растрелли		
Л. ван Бетховен		
Гомер		
А.О. Куинджи		

### 5 задание (Максимальная оценка – 11 баллов).

Даны 10 понятий и 9 определений.

1. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу.

2. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В

христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона

более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические

настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-

пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего

подчеркнуто изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или

группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых

элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных

пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи;

иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

